

[illegible]















## 2.

## القوى العاملة والنشاط المهني والاقتصادي (القسم الثالث)



حدثني صديق لي معلقاً على مقالٍ وما حدث في مستنقضي  
الفراتية في الأسابيع الماضية وجود ظاهرة تستحق البحث  
والدراسة وهو «أثر عمل التنظيف» على الإدارة في الكويت  
بأداء الأمر كنت أعتقد أنه يمازحني، لكن لهجته ونسمات  
وجهه لا تقصص عن ذلك، مما جعلني أطلب منه المزيد من  
التوضيح، يقول صديقي «تعولنا عندما نتصل هاتفياً بمنازل  
الأصدقاء أو ييجيبنا على الطرف الآخر صوت يقول «أنا متو  
يبي، يا ما مودود، ماما، مو موجودة» وطبعاً هذا «دستو  
الخامسة الهندية أو السليمانية» ولكن أنا يتكرر هذا الأمر في  
الوزارات والمؤسسات الحكومية ومن مكاتب كبار المسؤولين،  
فهذا الذي يثقله العقل أو الخلق، فكيف نسمح لأنفسنا  
بدخل هؤلاء إلى مكاتبنا وجيوبنا على الاتصالات الهاتفية في  
حالاتها؟ والأمر لم يقتصر على ذلك، بل تجد الآن هؤلاء في  
الوزارات والمؤسسات الحكومية يقومون بأعمال لا علاقة لها  
بأعمال الخدمات والتنظيف. فبعد أحياناً يقومون بدور  
المراسلين، والبعض يوزع الحاجب عند أبواب كبار المسؤولين  
وآخرين يقومون بعملية ختم المعاملات، والبعض يتطور في  
عملية تسجيلها في سجلات الصادر والوارد إلى غير من  
الأمور الكثيرة التي قد تصل إلى الأعمال في منازل كبار  
المسؤولين. فبعد هذه كله أنا زلت أعتقد أن لا أثر لها في الإدارة  
الكويتية؟ فقلت: كل الحق مكد، فإن شخصاً أعرف أحد  
المختارين يضع أحد هؤلاء كمن تلقى المعاملات وفي اليوم  
التالي تأتي تستلهم من هذا الشخص موقع من المختار ولا  
ترى المختار أبداً.

والحقيقة أن هذه فعلا ظاهرة متفشية في جهازنا الإداري، ولا شك أن لها الأثر السيئ عليه ويجب أن يعرف القارئ أننا لا نقلل من شأن هؤلاء بسبب الجنسية أو مستواهم الثقافي ولا ننظر إليهم نظرة دونية، ولكن لأن لدينا الحنيف ينهني عن ذلك وأن قيمة الانتماء يتفاهوا، وذلك نذكر ذلك من باب التخصص وإيجاد العمل المناسب للشخص المناسب.

د. حاسم العمر

الجمعيات الخيرية في الكويت اليوم اعطت سمعة طيبة ووجهها مشرق الكوناب العالم الاسلامي وقدمت وازارات تقدم الكثير لكن لدى بعض الكتاب من الامة الخيرية بنقد كل الجمعيات واتهامها بالقصور من الناحية الداخلية، واقتصد انكنا ضارت مثل ماء عن عذارى تسقى العبيد وتسقى القريب، لكنها اقول لكل من عادي ان يحسن الظن بكل الجمعيات وان يذهب بنفسه ليرى نشاطاتها لان يعتمد على ما يرد الى سمعه من اقوال او ابناء بعيدة عن الصحة، ويشعرون بان يتأكد من محتتها. واقول ان كل من كتب في ذلك قد تعد الاساءة او اراد التشهير بالباطل، ولكن البعض قد كتب على غير طائفة سبحانه يقول: «ان كل لايغني عن الحق شيئاً» ويقول سبحانه وتعالى: «يا ايها الذين امنوا ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ان تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين».

مستمعاً إليه.

ما أحب أن أضيف في هذا الموضوع أن الجمعيات الخيرية لا تقصر أبداً في إرسال الدعاة العاملين للدراسة في حالة إتمامهم دراستهم الجامعية كاملة، اللهم إلا لضرورة تلك الجمعيات الخيرية التي تأسست لاسمها لخدمة مجتمع وزكرت كل شأنتها لخدمة من في العالم الإسلامي وهذا أمر محمود وخوفه جيد لا مانع شرعياً من ذلك، وأن كان التركيز جيداً للمسلمين. ومع ذلك فإنني أعرف من قبل تلك الجمعيات قمت أنا بنفسى بإرسال حالاتها لمن ليس في مجالها من تأجيل الكويت ومشاركة بعضه بأديان، عندما عرضت على أحدهم. أما ما كتبه البعض من مساعدة الألباء الكويتية المحتاجة وأن ذلك الأمر بدو أن يكون هو الأساس، فاني أوافق أيضاً أوضح للآخ ذلك كتب يطلب بأن يرتفع صوت الصفقات لاسر الكويتية أن كل الجمعية خيرية ولا لجنه زكاة لها بدو خيرة لعلم من الأسر داخل حدود مناطقها، لكن أن الأب الكاتب جرداً لا لغير ذلك لا يعرف ذلك الأمر فقد تراه من باب الظن، وأجابه لو ذهب بنفسه وسأل لجان الزكاة والصفقات أتم تقديمه لاسر الكويتية.

أخيراً أريد دعوة إلى كل كاتب بأن يحسن الظن بالجمعيات الخيرية وأن يتقيد على أساس معلومات صحيحة، وأن يتجنب الوقوع بالظن، وأن يجهد الفكر لدعوة الخير ولخدمة من منهم وكل مسلم ولواجبه كل صرخة من قلوبهم ويمسكن. وأعطاوا ثماراً من الصدقة والأخلاق، كفت خير.

من خلال الاطروحات مع مجموعة من فئات ثلاث تتكون من كبار السن والمتقنين والبسطاء حول البرنامج التلفزيوني «رسائل الاخاء» من اعداد الدكتور نجيب الرفاعي والشيخ نادر النوري فكانت هذه المحصلة.

بالرغم من قصر مدة عرض البرنامج الا ان المشاهد يدرك حجم الجهد والتعب المبذول في اعداده.

اما فكرة تصوير البرنامج على الطبيعة بعيدا عن الغرف المغلقة توجيها بالبساطة وبلا تكلف.

الاسلوب الالفاقي يحاكي عقول كل الفئات المختلفة بصياغة حديثة وجذيلة.

يسفر المشهد عن هدف البرنامج توصيل فكرة الاقتناع بسلسلة تتلاءم وفهم الجيل الجديد من الشباب والشابات، ما يزيد ويقوي الروابط الاجتماعية بين الاناء والاناء في

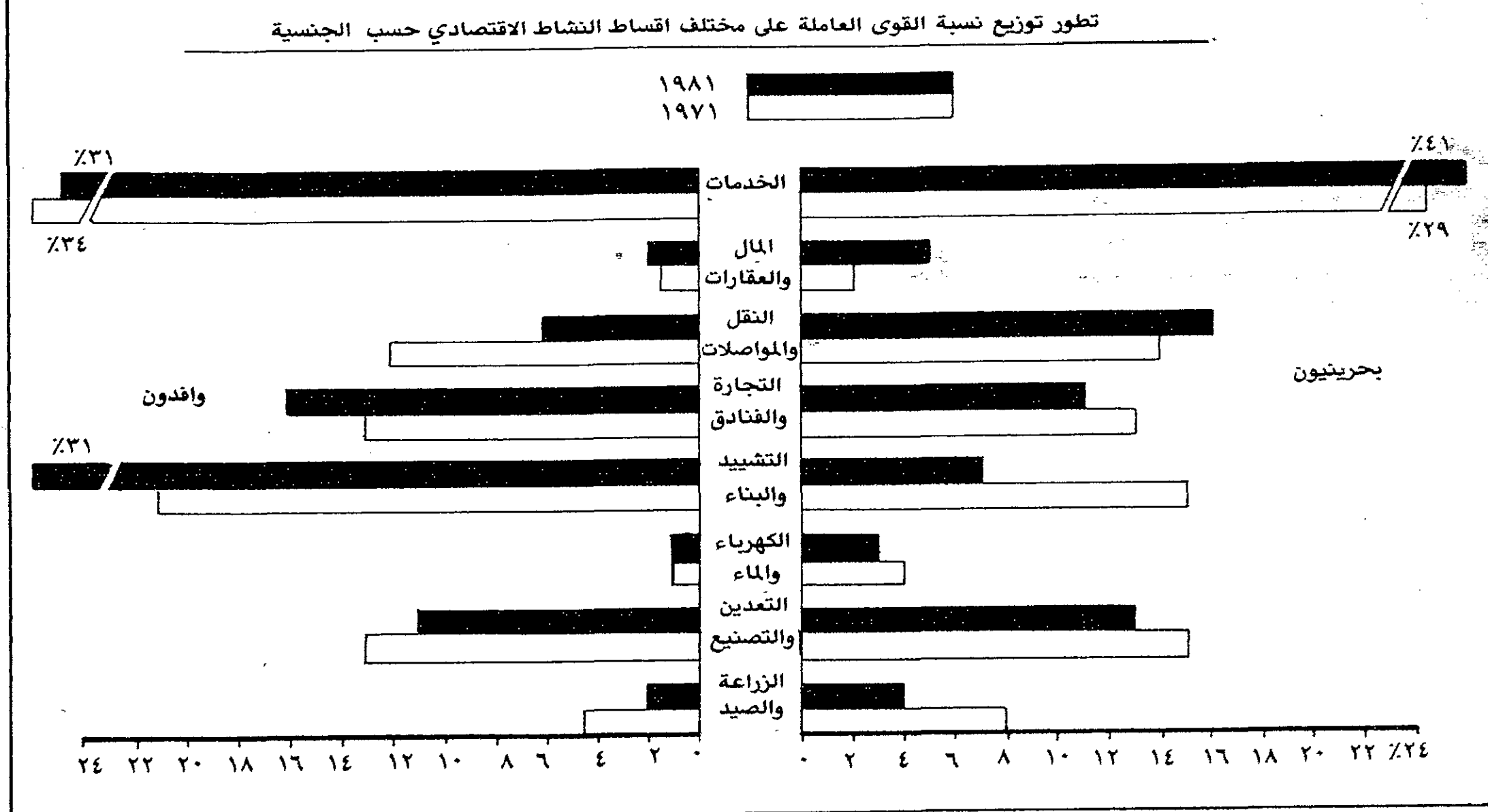
(بنا لكتبت)

أقول، حسنا فعل وزير الاعلام يوم فتح الايون امام الطاقات الشابة الكويتية الفتحة لنشر الوعي التربوي والاجتماعي بين فئات الشباب.

وتاملنا بعض جيراننا في دول مجلس التعاون الخليجي لادركنا اننا نعيش في عصر سباق الابتكارات المتوعدة، خاصة ان بعض دول مجلس التعاون وصلت الى مستوى من النجاح بسبب اجتذاب ابناءها الموهوبين لاعداد ابرامج برامج هائلة بعيدا عن الاعتماد على الابتدال.

يتمنى خريج من المهندسين استمرار برنامجه "رسائل الاخاء" في دول مضار، فقد كلفني الاستفسار عن كوالف الميزيد واليون في الاعلام في احتضان الكفاءات التربوية فجمعتنا حلقة من المذيعات من الاعلام.

«هذي ليالي الرضا وافت وانت على  
فعل القبيح مصرا ما جلوت صدا  
قم فاستغث ليم تحيا النفوس بها  
ومثلها لم يكن في فضلها ابدا  
طويس لمن مرة في العمر ادركها  
ونال منها الذي يبغيه مجتهدا  
قليلة القدر خير قال خالقتنا  
من الف شهر هنيئا من لها شهدا  
وفاز بالامن والغفران مغتبطا  
ونال ما يرتجى من ربه ابدا  
وايك ونح وتصرع في الدجى اسفا  
على كيار لا تحصى لها علدا  
ثم الصلاة على المختار ما طلعت  
شمس وما سار سار في القلا وحدا  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
عبد اللطيف سيد العتبة



## في عالم التجارة الإلكترونية

الحرقة الاولى حيث يساهم الوافون في القوى العاملة لهذا النشاط بنسبة ٢١٪ أي تأخذ المركز الاول في هذا التعداد وتتساوى تماماً مع قطاع الخدمات في تعداد ١٩٨١ هذا وبالنسبة نفسها ولا شك ان ذلك امر منطقي وينسجم مع مرحلة البناء والتشييد والاتجاه نحو استكمال او تجديد شبكة البنية الاساسية والطرق والمدن الجديدة بالبحرين.

اما التجارة - وهو الامر الغريب حقاً - فانها  
كنشاط اقتصادي بارز ومميز في البحرين تحتل  
المركز الثالث مباشرة بعد الخدمات والتشييد  
والبناء لغير البحرينيين وذلك في تعداد عام  
١٩٧١ فقد هذا التعداد بلغت نسبة مساهمة  
المعامل الوافدة في قطاع التجارة ١٢٪، ولقد  
ارتفعت بمقدار ٣٪ بعد عشر سنوات فبلغت  
١٦٪ في عام ١٩٨١ ولكنها في حالات الأخيرة  
لم تحتل المركز نفسه حيث سبقها قطاع التشييد  
والبناء بنسبة مساهمة قطاع الخدمات نفسها  
١٦٪. أما هنا - من قنا

وفي اعتقادي أن اصطلاح التجارة فقط لا يكفي لتفسير ظاهرة احتلال هذا الترتيب ضمن الأنشطة الاقتصادية للوافدين. إن هذا النشاط يضم في الواقع تجارة الجملة والقطاعي، والمحقق والعمل في المطاعم وفي مختلف الفنادق. ولهذا فإن اصطلاح التجارة وحده قد يبدو مضللا حيث أن المعروف أنها شبه احتكار للمالة الوطنية ومن المرجح أن تكون عمالة الوافدين في هذا النشاط موجهة أو محددة في مجالات الفنادق والعمل في

ويتشابه مع نسبة مساهمة الوافدين في نشاط التجارة نسبة مساهمتهم في مجال التعدين والتجوير والتطعيم حيث تبلغ نسبتهم ١٢٪. أيضا في هذا القطاع في عام ١٩٧١ كان هذه النسبة هيبت الى ١١٪ في عام ١٩٦٨. وفي عام ١٩٧١ كانت نسبة مساهمة القوى العاملة الواقعة في نشاط النقل والمواصلات ١٢٪ من جملة أعدادهم في هذه القوى ولقد احتل هذا النشاط ضمن النسبة الترتيب الرابع، ومن الأمور الملفتة للنظر لحال ان هذه النسبة قد هيبت الى النصف تماما بعد عشر سنوات حيث بلغت ٦٪ في عام ١٩٨١، في الوقت الذي نجد فيه ان هذا القطاع قد شهد ارتفاعا في مساهمة أبناء البلاد فيبلغ ٢٪ في العشر سنوات من ١٩٧١ الى ١٩٨١.

وتأتي بعد ذلك قطاعات أو أنشطة الزراعة وصيد الأسماك، تليها المال والعقارات وخدمات الأعمال والتأمين وأخيرا الكهراء وإنفاق وذلك في عام ١٩٧١. وقد بلغت نسبة مساهمة الوافدين العاملين بالبحرين في هذه الأنشطة ٤٠٪ من إجماليهم ١٠٥٪. وأخيرا ١٠٪ على الترتيب. ولقد تغيرت هذه النسب في مجموعات وبغيت ثابتة في مجال الكهراء الذي كان في آخرهاقة الأنشطة التي يعمل بها الوافدون بنسبة ١٪ في التقديرات لعامي ١٩٧١ و ١٩٨١، فقد بلغت نسبة مساهمتهم في الزراعة في عام ١٩٨١ مثلا ٢٪ بعد أن كانت ٤٪ في التقديرات السابقة كما ارتفعت إلى ٢٪ في عام ١٩٨١ في مجال المال والعقارات والتأمين بعد أن كانت ١٠٪. وهكذا.

مساهمة البحرينيين فيها وهي: النقل والمواصلات والخدمات وقطاع المال والعقارات، في حين هبطت هذه النسبة في باقي الأنشطة هبوطاً واضحاً كان أكثره مجال الزراعة وصيد الأسماك. والغريب أن يكون قطاع التجارة من القطاعات التي شهدت هذا الهبوط (من ١٣٪ عام ١٩٧١ إلى ١١٪ عام ١٩٨١) وهو هبوط ربما كان أساسه اتجاه الكثير من العاملين في التجارة إلى قطاع المال والعقارات الذي ارتفع من ٢٪ إلى ٥٪ أو إلى قطاع الخدمات الذي يمثل أعلى نسبة خلال التعديدين المذكورين والذي ارتفع من ٩٪ إلى ٤١٪.

ولكن ما هو الموقف بالنسبة لتوزيع الأنشطة المختلفة على الوافدين في البلاد؟ إن هناك اختلافاً في توزيع نسبة مساهمتهم عما هو عليه الحال لدى المواطنين، كما أن هناك تبايناً آخر يرتبط بتعديدي ١٩٧١ وعام ١٩٨١.

ومضة ثانية ثالث يتضح من اختلاف ترتيب بعض الأنشطة عما هو عليه لدى البحرينيين، أو في تعداد عام ١٩٨١ عما كان عليه في تعداد عام ١٩٧١.

ولكن قطاع الخدمات كان مشتركا في احتلال المركز الاول مع ابناءه البلا مع اختلاف النسب، فقد احتل هذا النشاط في عام ١٩٦١ نحو ثلث العاملين حينئذ (٢٤٪) ولكنه نزل قليلا في عام ١٩٨١ حيث بلغ انذاك ٢١٪ فقط. وباتى قطاع التنسيب والبناء للمعالة الوافدة في المركز الثاني بعد الخدمات مباشرة في عام ١٩٧١ بنسبة بلغت ٢١٪ من حجم هذه المعالة. ولكن هذه النسبة وهذا المركز قد تغيروا تماما في تعداد ١٩٨١ احيى بعد عشر سنوات حيث نالوا نصيبا كبيرا من هذا التبدل الاخير

العاملة على مختلف حسب الجنسية (١٩٨٠)	١٩٧١	١٩٨١
الترتيب العام	٧٤.٥	٧٢
النسبة المئوية الترتيب	٧٢	٧٢

الثالث	٢١١	الثالث	٢١٣	الثالث	٢١٣
الاخير	٢١	الاخير	٢١	الاخير	٢١
الاول	٢٣١	الثاني	٢٢١	الخامس	٢٢١
الثاني	٢١٦	الثالث	٢١٢	الرابع	٢١٢
الثاني	٢١٦	الثالث	٢١٢	الثاني	٢١٢
الخامس	٢٢	السادس	٢١٥	السادس	٢١٥
الاول	٢٣١	الاول	٢٣٤	الاول	٢٣٤

ولا شك ان هذا الهبوط في هذين القطاعين كان لحساب قطاعات اخرى كالخدمات والمال والبنائات والنقل والمواصلات التي شهدت زيادة في مساهمة العمالة الوطنية فيها.

اما الترتيب الثالث فكان من نصيب قطاع النقل والمواصلات وذلك في عام ١٩٧١ حيث بلغت نسبة الوطنيون في هذا النشاط ١٤٪ حيث انخفضت ان ارتفعت الى ١٦٪ في عام ١٩٨١.

وتأتي التجارة تحتل في عام ١٩٧١ المركز الرابع بعد أنشطة الخدمات والتعدين والبناء والتشييد، والنقل والمواصلات، ويحتل هذا النشاط ١٣٪ في عام ١٩٧١ ولكنه تعرض للهبوط في عام ١٩٨١ بلغ آنذاك ١١٪ فقط من حجم القوى العاملة - هبوط هناك وتحتل الزراعة وصيد الاسماك المركز الخامس في تعداد عام ١٩٨١ بنسبة ٨٪ للوطنيين والباقي ان هذه النسبة قد هبطت الى النصف تقريبا بعد عشر سنوات حيث سجلت بيانات تعداد عام ١٩٨١ ان هذه النسبة لم تتجاوز ٤٪ فقط من حجم القوى الوطنية العاملة في الأنشطة الاقتصادية للحسين.

أما قطاع الكهرباء والغاز والمعاملون فيه فيحتل الوطنيون المركز قبل الأخير فيه في عام ١٩٧١ بنسبة بلغت ٤٪ هيبت ٢٪ بعد عشر سنوات أي في التعداد الأخير، ولكن العجز تماماً حدث بالنسبة لقطاع المآل والعقارات حيث يحتل هذا القطاع المركز الأخير في تعداد عام ١٩٧١ بنسبة مقدارها ٢٪ من حجم المعامل الوطنية، ولكنه ما لبث أن ارتفع إلى ٥٪ أي أنه تضاعف أكثر من مرة خلال عشر سنوات. وذلك لناظر أن هناك ثلاثة أنشطة اقتصادية فقط - التي شملت زيادة في نسبة

تطور توزيع نسبة القوى  
الانشطة الاقتصادية  
(١٩٧١ - )

النشاط الاقتصادي	١٩٧١
الزراعة وصناعة الاسماك	٢٨
الخدمات	٤٨
النسبة الترتيب	٢٤
النسبة	٤

١٣	الثاني	٢١٥	الضمدين والتصنيع والتجديج
١٢	السادس	٢٤	التكهرباء والنار والماء
٧	الثاني	٢١٥	التشبيد والبناء
١١	الرابع	٢١٣	التجارة والمطاعم والفنادق
١٦	الثالث	٢١٤	المواصلات والنقل
٥	الآخر	٢٢	المال والتأمين والعقارات
	الاول	٢٢٩	الخدمات الاجتماعية والشخصية

بعد أن تبيننا توزيع القوى العاملة على مختلف الأنشطة الاقتصادية وفق قسمي السكان (الوطنيون والوافدون) ومقدار التباين بينهما سواء في مجال الاحتكاك أو التوزيع، وسعد مقارنة هذه التوزيع خلال تعدادي السكان لعامي ١٩٧١ و ١٩٧٢، كان لا بد من ملاحظة هذه التغيرات بدقة على مستوى آخر، ألا يكفي بيان هذه التغيرات على مستوى جسيمة العاملين في هذه الأنشطة المختلفة دون الدخول في توزيع كل قطاع من هذه القطاعات السكانية على مختلف الأنشطة.

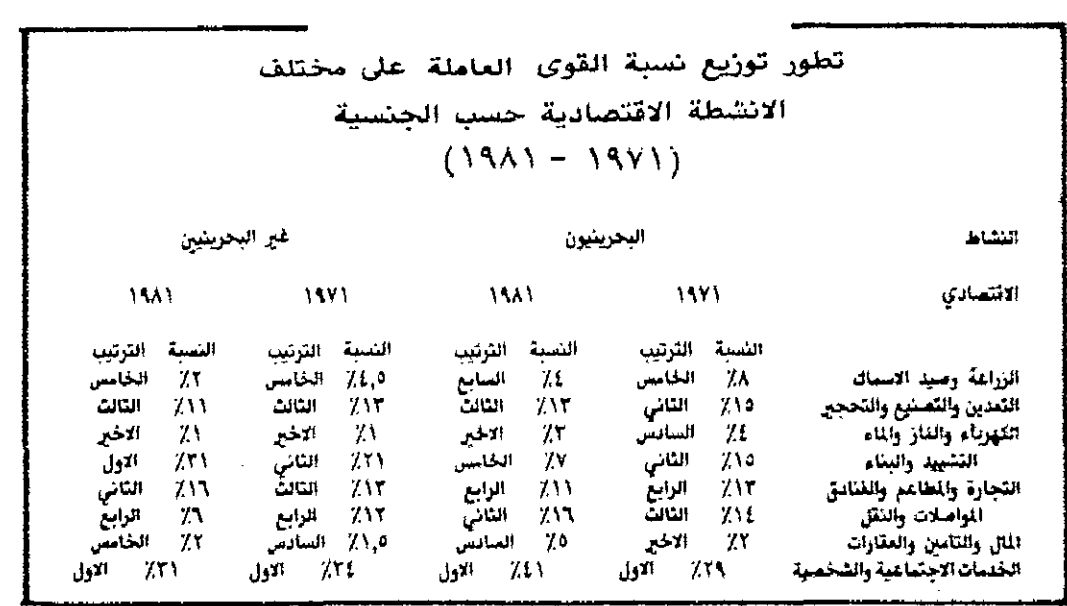
فمن المعروف ان استئثار بعض الانشطة بعدد اكبر من السكان امر لا يكون مطلقا، اذ ان هناك تباينات في اتجاهات التوظيف وشغل الانشطة الاقتصادية المختلفة، كما ان هناك استجابات ومطالبات قومية توجه فئات السكان نحو مثل هذه الانشطة المختلفة.

الان من المهم ان نذكر في هذا المجال ان دولة البحرين ربما تون سواها من دول الخليج العربي او اكثر من غيرها يتضح في فئات الانشطة الاقتصادية نوع من الانسجام وعند وجود احتكار حاد لبعض الوظائف، لان البحرين من الدول الاقل في جذبها للعمالة، الاخل موجات التنمية الاقتصادية، حيث ان هذه الدولة اثبتت على صغر مساحتها وقلة عدد سكانها، كما يتوفر على الكثير من كوابر الاقتصاد الوطنية منذ زمن بعيد، كما ان تازرها بالاقتصاد النفطي خلال عقد السبعينات لم يكن خادما كما ان عليه لدى الكثير من البعثات الخارجية المعبية الان.

ومن تتبع بيانات تعداد عام ١٩٧١ يتبين لنا أن قطاع الخدمات سواء للعمالة الوطنية أو لعمالة الوافدة هو الأكثر استحواداً للقوى العاملة. فقد بلغ حجم مساهمة السكان الفلسطينيين ٢٩٪ من جملة قطاعات النشاط الاقتصادي الأخرى واحتل بذلك المركز الأول. وذلك أمر طبيعي لأن هذا القطاع إنما يشمل العدد الأكبر من العمالة في مختلف وظائفه الإنتاجية.

ولقد حافظ على هذا الترتيب خلال تعداد عام ١٩٨١ حيث احتلت الخدمات المركز الأول أيضا بين الانشطة الاقتصادية للقوى العاملة الوطنية حيث بنسبة اعلى بكثير مما كانت عليه عام ١٩٧١ حيث بلغت ٤٦٪ في عام ١٩٨١. أما المركز الثاني فكان في عام ١٩٧١ من نصيب النشاط التعدين حيث بلغت نسبة مساهمة العمالة الوطنية فيه ١٥٪ من مجموعها، ولكن يشارك هذا القطاع في الترتيب نفسه، وبالنسبة نفسها وفي التعداد نفسه قطاع تشييد المباني، ولكن تعداد عام ١٩٨١ سجل تغيرا سلبيا في حجم هذه القوى اذ تناقصت نسبة اعمدة السكان الوطنيين في اتي النشاط

قد بلغ نصيب هذا القطاع السكاني الوطني ١٢٪ في مجال التعدين أي بهبوط ٢٪ عما كان عليه من قبل، كما هبطت نسبة مساهمة القوى العاملة أيضا في قطاع التشييد ولكنه هبوط شديد حيث بلغ ٧٪ في عام ١٩٨١ أي الى اقل من نصف ما كان عليه الحال في تعداد ١٩٧١.



# أرك

# سب

# رمض



## باصراته

### الاستشهاد بالآيات

شكا عبدالله بن يزيد الى اخيه خالد عيث الوليد بن عبد الملك في سياق خيل جرى للامراء في دمشق، فدخل خالد على عبد الملك والوليد عنده فقال:

الوليد ابن امير المؤمنين، وولي عهد المسلمين، مرت به خيل ابن عمه عبدالله بن يزيد فعيث بها واصفره.

وعبد الملك مطرق فرغ رأسه فقال: «ان الملك اذا دخلوا قرية افسدوها، وجعلوا اعزة اهلها اذلة وكذلك يفعلون».

فقال خالد قويا: «واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترفها ففسدوا فيها فحق عليها القول فمروناها تدميرًا».

قال عبد الملك:

«ان عبد الله تكلمني؟؟ فوالله لقد دخل علي فما اقام لسانه لحنا».

فقال خالد:

«اعلى الوليد تعول؟»

قال عبد الملك:

«ان كان الوليد يلحن فان اخاه سليمان».

قال خالد:

«وان كان عبدالله يلحن فان اخاه خالد».

فقال الوليد:

«اسكت يا خالد، فوالله ما تعد لا في المعير ولا في النفير».

فقال خالد:

«اسمع يا امير المؤمنين، ثم اقبل على الوليد فقال:

«ويلك! فمن المعير والنفير غيري؟ جدي ايسوفان صاحب الصبي وجدي عتية بن ربيعة صاحب النفير، ولكن لو قلت غنيمات وجيبيات، والطائف ورحم الله عثمان لقلنا صدقت».

انتهى الخبر.

وكان جوابا .. من حكيم قريش، خالد بن يزيد وقد افصح الخبر بقرآن .. وذلك ان عبد الملك لما دخل عليه خالد يشكو ابنه الوليد .. في انه تكبر على ابن عمه والده .. استشهد بالقرآن في هذه الآية من سورة النحل: «ان الملك ..»

وكان يقول لخالد: لا تلم الوليد .. فانه ابن ملوك .. وسيجري ملكا .. والملك شأنهم معروف .. يكونون اكبر من كل كبير .. فهو ان يذاع عن ابنه ولا يقبل عليه شكوى، فعند ذلك استشهد خالد بقرآن ايضا .. وتلا الآية الشريفة من سورة الاسراء: «واذا اردنا ان نهلك قرية ..»

وكانه يقول: «ايك وان تعتز .. والا انطبق عليك وعبد الله تعالى فانتم لم تكونوا ملوكا لتلوا الناس .. وكان مثالا من كليهما وانما بليغا .. والثاني دائما ابلغ واحكم».

منذ الشار

## الاستشهاد بالآيات

### هذا خلق الله

قال تعالى «وهو الذي يرسل الرياح بشرا بين يدي رحمته حتى اذا اقتلت سحابا ثقالا سقاه ليلد ميتا فانزلنا به الماء فخرجنا به من كل الثمرات، كذلك نخرج الموتى لعلكم تتذكرون».

بين الله تعالى لنا في هذه الآية الكريمة انه هو خالق الرياح، وهو الذي جعل لها ناعوسها ونظامها، وهو الذي يرسلها، بارادة ندية تحمل البشرى بقرب نزول المطر الذي يرحم الله تعالى به اليلاد والعباد.

وبين الله تعالى كذلك ان نظام المطر من بحر وتكثيف وسحب ومطر انما هو من خلقه، ومن صنعه، ومن تدبيره ووفق حكمته وينزل ماء السحب حيث شاء، وبالقدر الذي يريد، فتحيا الارض بعد موتها بانائه، وتنبث انواع النبات مما خلق الله، ويخرج الله تعالى منها انواع الثمرات مما جملة الله تعالى غذاء ونواء وقواما للناس.

والله تعالى هو الذي خلق الماء، واعطاه خواصه، وهو الذي يسلط عليه عوامل البحر المختلفة، وهو الذي جعل كثافة بخار الماء اقل من كثافة الهواء الجوي، فتصعد تلك البخيرة الى الاعالي حيث شاء الله.

واذا شاء الله ارسل الرياح الباردة، وجعل لها نوافعها من عوامل الضغط الجوي المرتفع والمنخفض، فتتدفق حيث شاء مديرها ومنظمتها وبارتها، واذا لامست البخار في الاعالي تكثفت بعامل البرودة، فاثارت هذه الرياح السحب وحملتها ثقالا بما فيها من الماء، وسبحت بها في فضاء الله، ونزل منها الماء حيث شاء الله وبالفكر الذي يريده الله.

وهو الذي جعل في هذه السحب شحنتا الكهرباء الموجبة والسالبة، وينظم الله وتديره يحدث البرق، وبارتظام السحب يحدث الرعد، ويصل الينا البرق قبل سماع الرعد لاختلاف سرعة الضوء عن سرعة الصوت، وكل هذا من خلق الله، وصنعه، وتديره، ويجري بعلمه، وحكمته، ويمتدحى رحمته.

والله تعالى هو الذي اعطى كل نبات دورة حياته، يحييه بماء المطر، ويما يسلط عليه من عوامل جوية، فينمو، ويتعرق، ويؤثر، ويثمر، ويطيح منظره، ويخبره ليكون للناس نفعا، ومن الله تعالى رزقا، ورحمة، وكريما لتواصل الحياة مسيرتها الى القدر الذي شاءه الله خالق كل شيء، وملكه ومليك..

هذا صنع الله.

ولكن الذين وقف ايمانهم عند حدود النظر والحواس لا يؤمنون بهذا.

انهم يعطلون عقولهم عن العمل: فلا يورون للسبب مسببا، ولا للصنع صنعا، الا اذا كانوا يرونه ويشاهدونه، فان لم يشاهدوه كفروا به، وعشيتهم موجات سوداء قاتمة من الاحلاد، فانكروا الخالق، وتديره لشؤون خلقه لان حواسهم لم تتركه، ولان اعينهم لم تراه.

ان اثار الشيء تثل على وجوده، وان كنا لم نره.

وهذا الكون بما فيه ومن فيه ليس يدل على خالقه ومديره؟!

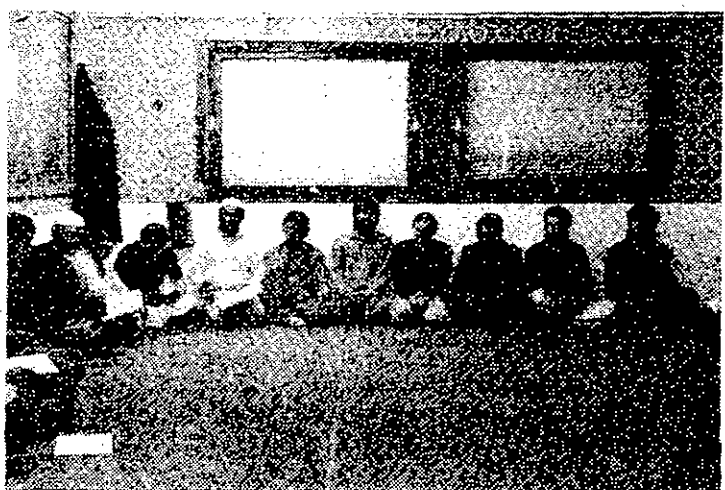
عبد الحميد سرحان

## الاتحاد الاسلامي للمنظمات الطلابية

### الاتحاد تنظم شبابي يواجه كل التحديات المعاصرة ويشكل خط الدفاع الاول عن قضايا الامة ومكتسباتها

#### الاتحاد مظلة تتجمع تحتها كل الجهود الطلابية ويعمل على

#### صياغة مواقفهم لتكون ايجابية بناءة مضبوطة بالسلوكيات الاخلاقية



جلسة لأعضاء الاتحاد الاسلامي العالمي للمنظمات الطلابية

حساباتها، وتأخذ في الحسبان كثيرا من العقبات والمعوقات. ولهذا فقد وضع لنفسه هذه السياسات كإطار يحدد مسيرته وتحركاته.

فالاتحاد منظمة اسلامية تعد القرآن والسنة مصدرها الهادي. ويعد الحركات الطلابية الحديثة الحاضنة الحقيقية لنمو الشباب وعادتهم. ويتعاون مع جميع المنظمات الاسلامية المحلية والعالمية على قاعدة «يعاون بعضنا بعضا فيما اتفقتنا عليه، ويحذر بعضنا بعضا فيما اختلفنا فيه».

والاتحاد منظمة عالمية تأخذ بأسباب العمل والرفق الذي يتناسب هذا العصر المتقدم ماديًا وتكنولوجياً.

ويحاول الاتحاد ان يجد نفسه في إطار المنظمات الدولية يدافع عن حقوق المسلمين ويتناصر الحق في أنحاء العالم .. ولهذا فقد اجتهد ان يكون إحدى المنظمات غير الحكومية العاملة في هيئة الأمم المتحدة .. وان يكون له مكتب في مقر هذه المنظمة الدولية.

#### نشاطات

والاتحاد منظمة طلابية، ميدانه الرئيسي الشباب .. ولقد حاول في هذا المجال .. ولقد حاول في هذا المجال .. ولقد حاول في هذا المجال ..

وعالية القيادة الرائدة .. التي تنتقل هذه الامة من امراضها وتخلفها .. لتأخذ مكانتها اللائق بها بين الامم .. ولقد كانت مشاعر الخسوف في أوج تساقطها في الخمسينيات والستينيات من هذا القرن .. يقذفها تاريخ الحركات الاسلامية المعاصرة ومعاناة أبطالها وقيادتها، وزيد من تألقها الفكر الاسلامي الرصين الذي بدأ يأخذ أبعادا في المستويات المحلية والعالمية .. وقد أضرت هذه المشاعر الفاضلة والروح العالية جميعات طلابية صغيرة بدأت في الخمسينيات في بريطانيا وفرنسا والمانيا .. ثم قامت اتحادات طلابية في الستينيات في انكلترا عام ١٩٦٢ ثم في اميركا عام ١٩٦٣ وانتشرت بعد ذلك في بقية البلدان الاخرى .. وكان الرعيل الاول انشا هذه الاتحادات جيلًا علميًا أصم اذنه عن السليبيات وانشغل بالاجابيات فقطع من فوره الى انشاء اتحاد عالمي يضم جميع هذه الجهود ويوجهها لما فيه مصلحة الاسلام والمسلمين.

#### مراحل التكوين

ولدت فكرة انشاء اتحاد اسلامي عالمي لمنظمات الطلبة المسلمين في شهر يوليو عام ١٩٦٦ في مدينة لندن في لقاء الذي دعته اليه جميعات الطلبة المسلمين في بريطانيا، وقد حضر هذا اللقاء وفود من جميعات الطلبة في كل من السودان، نيجيريا، سوريا، غامبيا، غانا، غينيا.

انبثقت من هذا اللقاء مقررات كان من بينها تكوين منظمة اسلامية عالمية للطلبة المسلمين، وتشكلت في الحال لجنة تحضيرية عالمية للهيئة المؤتمرة في بغداد في السودان في ديسمبر ١٩٦٦ م.

وقد عقد هذا الاجتماع في الزمان والمكان المحددين، وحضرته وفود من اتحاد الطلبة المسلمين في

#### ميلاد الحركة

ومع ميلاد الاتحاد الاسلامي العالمي للمنظمات الطلابية عام ١٩٦٩ م والذي كان ثمره جهود قامت بها الحركات الاسلامية في العالم، بالإضافة الى الاتحادات الطلابية والاشبابية في أوروبا وأمريكا وأفريقيا وآسيا برزت الى الوجود الحركة الاسلامية العالمية في طورها الجديد.

ولا تزال ملفات الاتحاد تضم بين اوراقها رسائل الامام المودودي - رحمه الله - والرحوم عجل الله فرجهم - رحمه الله - والجاهد محمد ناصر يباركون هذه الظاهرة الجديدة من مظاهر العمل الاسلامي العالمي المشترك.

#### سياسات الاتحاد

وتتخذ سياسات الاتحاد الخطوط التي يتبناها للوصول الى اهدافه .. فالمنظمات التي تتعامل مع العالم العربي والاسلامي والمحيط الدولي ينبغي ان تتفنن

ثانياً: إعادة صياغة مواقف الشباب المسلم في العالم .. بحيث تتحول الى مواقف ايجابية لبناء والاعتداع عن السلبية التي تؤدي للخراب .. وان يكون الشباب وحدة عاملة على دعم العالم، وراية العمل في أنحاء العالم، وتقوم مجلة الاتحاد «الاخبار» بهذا الدور في ضبط المواقف وتسيدها.

ثالثاً: ضبط سلوك الشباب وتوجيهه .. فاصحاب القضاة يجب ان يعيشوا ضمن اخلاقيات قضيتهم وللوصول الى هذا الهدف فقد اعتمد الاتحاد سياسة مخيمات التدريب بحيث تؤدي الى تحقيق هذا الغرض المهم والحيوي.

رابعاً: توجيه الشباب الى الاهتمام بقضاياهم المحلية، بحيث تتكامل مع مصالح المسلمين في العالم .. فالسلم هو صاحب الارض ولا يجوز ان يتبركوا بالخراب، وهو المسؤول عن مصالح بني قومه والشاهد عليهم .. تحقيقاً لقول رب العالمين: «و تكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

ولم يخشوا له بأسا فواقهم الله شره، وكانوا على طريق الدعوات ايات تثير للدعاة السبيل.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

ولم يخشوا له بأسا فواقهم الله شره، وكانوا على طريق الدعوات ايات تثير للدعاة السبيل.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

ولم يخشوا له بأسا فواقهم الله شره، وكانوا على طريق الدعوات ايات تثير للدعاة السبيل.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

ولم يخشوا له بأسا فواقهم الله شره، وكانوا على طريق الدعوات ايات تثير للدعاة السبيل.

## مع الشيء والخسران المبين



فضيلة الشيخ الشعراوي

نغمة من السندة فيشقون انهما وتزكواهما لئلا يفسدا .. ويقضي الحرف السائد حينئذ بان كل ذات ان مشقوقة لا تتركب ولا تحلب ولا تصنع ماء .. ولا ترد على كل وتسمى سائبة ويأخذها الاصنام في اي وقت يشاؤون.

يقول تعالى في هذا «وما جعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا صدقة من الغنم ولا سائبة ولا صدقة من الغنم ولا سائبة ولا صدقة من الغنم ..»

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

ولم يخشوا له بأسا فواقهم الله شره، وكانوا على طريق الدعوات ايات تثير للدعاة السبيل.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

ولم يخشوا له بأسا فواقهم الله شره، وكانوا على طريق الدعوات ايات تثير للدعاة السبيل.

ثانياً: إعادة صياغة مواقف الشباب المسلم في العالم .. بحيث تتحول الى مواقف ايجابية لبناء والاعتداع عن السلبية التي تؤدي للخراب .. وان يكون الشباب وحدة عاملة على دعم العالم، وراية العمل في أنحاء العالم، وتقوم مجلة الاتحاد «الاخبار» بهذا الدور في ضبط المواقف وتسيدها.

ثالثاً: ضبط سلوك الشباب وتوجيهه .. فاصحاب القضاة يجب ان يعيشوا ضمن اخلاقيات قضيتهم وللوصول الى هذا الهدف فقد اعتمد الاتحاد سياسة مخيمات التدريب بحيث تؤدي الى تحقيق هذا الغرض المهم والحيوي.

رابعاً: توجيه الشباب الى الاهتمام بقضاياهم المحلية، بحيث تتكامل مع مصالح المسلمين في العالم .. فالسلم هو صاحب الارض ولا يجوز ان يتبركوا بالخراب، وهو المسؤول عن مصالح بني قومه والشاهد عليهم .. تحقيقاً لقول رب العالمين: «و تكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

ولم يخشوا له بأسا فواقهم الله شره، وكانوا على طريق الدعوات ايات تثير للدعاة السبيل.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

ولم يخشوا له بأسا فواقهم الله شره، وكانوا على طريق الدعوات ايات تثير للدعاة السبيل.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله: «انهم قتيبة امنوا».

والله اعلم بالصواب.

لقد سجل لهم القرآن سطورا مضية خلدت ذكرهم في تنزيل يثقل بها بقية الحياة، وفيهم يقول الحق جل جلاله:



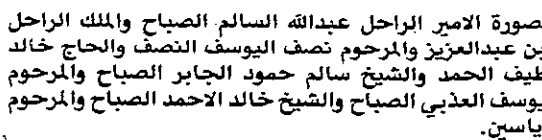








## منوعات



**يوسف الشهاب**

«شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن حدى للناس وبينات من الهدى والفرقان» شهر شهد فيه المسلمون معركة «بدر الكبرى» التي نصر الله فيه رسول الله محمداً صلى الله عليه وآله وسلم على قفار قريش رغم عدد العدو، والعتاد، وفيه فتحت مكة المكرمة .

وقد روي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أن بيتراً صاحبه يقول «قد جاءكم شهر رمضان، شهر مبارك، كتب عليكم صيامه فيه تتفتح أبواب الجنة وتغلق فيه أبواب جهنم وتقل المصائبين فيه ليلة خير من ألف شهر من حرم خيرها فقد حرم» ومناسبة هذا الشهر الكريم حرم بعض ما تدعو إليه أن يقع الصائمون .

ما ينبغي للصائم وما يجب عليه ؟

ينبغي للصائم أن يكثر من الطاعات ويتجنب جميع المنهات، ويجب عليه المحافظة على الواجبات، والبيد عن الحرامات، ويترك الكذب والغيبة والنسب والنميمة والمحامل الزبوية وكل قول أو فعل محرم. قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم (من لم يراع قول الزور والعمل به فليس له حاجة في أن يدع طعامه وشرابه).

أسرر الاعتصام الفضيلة في رمضان :

١ - الصدقة : تقول : ﴿ افعل الصدقة صدقة في رمضان ﴾ رواه الترمذي .

وقال : ﴿ من فطر صائماً على طعام أو شراب من حلال صلت عليه الملائكة ﴾ ساعدت صلاته

محمد غریب حاتم



# واحدة إقبس

تتمنى ان تحصل على الاوسكار وتعتزل الفن

سهر البابلي

عندما امريض فان علاجي يكون

بالوقوف على خشبة المسرح

تحقق الكثير من امنياتي..

عند ان اكون صاحبة مسرح



● سهر البابلي

● افضل اعمال لي هو ما ساقدمه وليس ما سبق وقدمته

(سوسكا) .. سهر البابلي، الفنانة المتميزة التي تشغى المسرح وتدب فيه .. واصف ما توصف به انها تجسيد للتقنية الواعية وانكاس واقعي لصور المجتمع وتسم بنشاط الشباب وجوهره وتريه يكل ما لديها من طاقات .. تشغل اهتمام الشارع الفني المصري والعربي منذ سنوات بتألقها.

تحدث (سوسكا) من اسرة عريقة، ولدت في المنصورة وعاشت طويلا هناك في بيت يحرس على التقاليد العريقة، ثم رحلت مع اسرتها الى القاهرة في حي الحلمية وتلبورت شخصيتها التي استمدتها من والدها واكتسبت خفة الدم من والدتها.

وايدعت سهر البابلي وتجلت وهي تقدم على المسرح ادوارها، وقد صق لها الجمهور كثيرا وهي على خشبة المسرح تلهو بهجة حيناً وانها حيناً آخر .. ولدت كفنانة للمسرح في اكثر من اى مجال فني آخر، وتألفت وكتب عنها النقاد في مسرحيات «المشايين» والذبول بالباس الرسومية، وريسا وسكنية، وع الرصيف، قدر ما كتبوا عن كل ممثلات المسرح المصري منذ نشأتها.

وهي تسعد كما تقول بالعمل امام المعلقة .. فعملت امام شادية ابريز نجوم السينما المصرية طربا وتمثيلا، وامام عادل امام وسعيد صالح وابوبكر عزت وعبدالمعزم مدبولي، وبمفردها حتى سقلت من الاعاء ودخلت المستشفى .. ومع ذلك تقول (لو سمعت كلام اطباء اعتركت (المسرح) .. وتقول: (ان علاجي هو المسرح) فقد خرجت من غرفة العناية المركزة الى خشبة المسرح .. وعندما يسدل الستار عن مسرحية من مسرحياتها، تبدأ على الفور رحلة البحث عن نص مسرحي جديد.

وفي هذا الحوار مع صاحبة الادوار غير العادية، والتي تشغى الخرابية والتميز .. مندفة ومقلبة المزاج كما تقول عن نفسها .. سهر البابلي .. ورحلة عن حياتها كفنانة.

● اسم الشهرة وحكايته؟  
تقول: ليس عندي اسم شهرة .. اسمي الحقيقي سهر البابلي.

● تاريخ ميلادك؟  
اول فبراير عام ١٩٤٢ - دمياط - فارسكور.

● عدد افراد الاسرة وهل تنتمي لعائلة فنية؟  
الاب والام وخمس بنات وولد واحد، انا البنت الثالثة ولا اتمنى لعائلة فنية .. ومتزوجة ولي بنت واحدة (شيفين) ولزوجي ليس من الوسط الفني.

● هل تحبين ان تعمل ابنتك في الوسط الفني؟  
لا .. لانها ليست هاوية او غاوية فن.

● نوعية الدراسات التي حصلت عليها؟  
دبلوم المعهد العالي للموسيقى ومعهد التمثيل.

● ما هي قصة اول عمل فني قمت به وفي اي سنة؟  
اول عمل فني مسرحية (الصقعة) لتوفيق الحكيم وقمت فيه بدور الغارية.

● احسن عمل قمت به في تقديرك؟  
العمل الذي ساقوم به هو افضل واحسن مما سبقه.

● المسرح فقد خرجت من غرفة العناية المركزة الى خشبة المسرح .. وعندما يسدل الستار عن مسرحية من مسرحياتها، تبدأ على الفور رحلة البحث عن نص مسرحي جديد.

● ما هي حكاية اول عمل وضع قدمك على بداية طريق الشهرة؟  
كل اعمال ال هو مجموع مجهوداتي واعمال سبب شهرتي واستمراري في الفن.

● ما اكبر خيبة امل تعرضت لها وسببها؟  
كانت امنيتي ان امتلك مسرحا واقوم انا باختيار النصوص والمخرجين الى آخره، ولكن خاب امل بسبب المهتمين من مسرح الدولة.

● ما اول مبلغ تقاضته لقاء عمل فني وفي اي سنة؟ ومن هو النجم الذي كنت تتطلعين اليه في بداية طريقك؟  
اول مبلغ ١٢ جنيه مصري عام ١٩٥٧ .. جميع المشغلين بالمسرح القومي كانوا اساتذة وكتب تعلم منهم اشياء كثيرة ولكن لا اقدر احدا منهم.

● ما احب الهوايات والم تبحرين ان تقرأين؟  
احب الهوايات المطبخ، لانني احب المطبخ والبيت بوجه عام .. واقرأ كل ما هو عن الفن وليس شرطا ان اقرأ لكاتب مرموق يمكن ان يكون الكاتب مقهورا ويحبني جدا.

● من الذي يضحك من الفنانين؟ ومن الذي يبكى؟ ولماذا؟  
يضحكني فؤاد المهندس من خمس سنوات، وعادل امام حاليا، ونجيب الريحاني يكتيني ويضحكني بسخرية وايضا شفيق نور الدين رحمه الله.

● ما نوعية الموسيقى التي تحبها، والتي لا تطيقها، ولماذا؟  
احب اي موسيقى ليس بها صخب جامد مثل الديسكو، لانني احس وانا اسمعها انني في مولد الغرور.. فشل .. ضعف شخصية..

● ما انطباعك تجاه اللون، واحبها الى قلبك، وايضا اليك، ولماذا؟  
انطباعاتي حسب الحالة التي انا فيها، واحب الالوان عامة الابيض والاسود.

● الاكلة المفضلة والتي لا تطيقها، ولماذا؟  
الفليه المشوي بالشامبيون، وليس هناك اكلة اكرهها .. الا الاكلات التي تتعني، وهي كثيرة جدا وخصوصا المسبكات.

● ما الامنية التي تحققت لك، واخرى تطمعين في تحقيقها؟  
تحقق لي ان رشا زقني بابتة صاحبة بعيدة تماما عن الفن .. واطمع في ان امتلك مسرحا.

● ما الموقف الحرج الذي لا تنسيه ابدا؟  
ما موقف موقف صادق؟

● اخرج موقف يوم ما تقدمت لامتحانات المعهد وكان عمري ١٥ سنة ولا افقه شيئا .. واطرف موقف يوم تسلمت جائزة عن دور (اميرة) حيي ان لا يكن دورا جيدا بالجائزة.

● في أقل عدد من الكلمات ماذا تقولين عن: الشهرة، أرق، الحظ، حظ الزواج، لمان، السعادة، المال والبنيون (الزوج)، الرجاء، الروح، المرأة، الحياة، العناسة والتكد، والن، الصحة: ضرورة في اي وقت وخصوصا في عصرنا هذا، والغرور، فشل .. ضعف شخصية..

القاهرة - إقبس

في اول زيارته الى الكويت

الفنانة الشعبية فاطمة عيد تتواصل في اغنياتها مع الارض والناس

● الاغنية  
الشبابية  
السريعة  
لم تؤثر  
على ادواق  
غالبية  
الجمهور



● فاطمة عيد

● وجود المطربين العرب في القاهرة

يثير الساحة الغنائية

ويقوي التنافس الشريف

لاقت الكثير من النجاح في جميع دول العالم سواء من خلال اغنياتها أو اغنياتها الاخرين من الزملاء. وبالنسبة لي فقد غنيت في مهرجان قرطاج عام ٨٦، وحقت اغنياتي الشعبية الكثير من النجاح.

● هل زاد الجمهور المستمع للفن الشعبي مع ظهور الاغنية السريعة والوجوه الجديدة التي ظهرت على الساحة الغنائية؟  
بالشعبية لجمهور الاغاني الشعبية فانه يستمع لتلك الاغاني، لانها بكلماتها البسيطة ولحنها المبرر عن عدد كبير من هذه النوعية تمثل لهم السهل المتع، والتي تحكي احساسهم وحياتهم البسيطة والطيبة .. لذا لا يفهمون الاغنية الشعبية في تزايد مستمر.

● تميزت باللون الشعبي من الغناء فهل هذا يرجع للبيئة التي نشأت فيها ام هناك سبب آخر؟  
احمد الله انني فلاحه مصرية، والفولكلور فن الاجداد تنفني به ويتوارثه ابناؤنا فهو لا يموت بحكم الوراثة.

● ماذا يمثل الفنان شفيق الشايب للفنانة فاطمة عيد فنيا؟  
يحيى العدوي

المطربة الشعبية الفنانة فاطمة عيد، امضت عدة ايام في الكويت بدعوة خاصة احييت خلالها مناسبة اجتماعية، وذلك في اول زيارة لها للبلاد. وفي هذا الحوار معها، تحدثت فاطمة عيد عن مشوارها الفني وعن ارثها وانطباعاتها حول الاغنية الشعبية والاغنية الحديثة وغير ذلك مما يتعلق بفنّها.

● ماذا عن نشأة المطربة فاطمة عيد؟  
انا من مواليد (القيثيات) محافظة الشرقية، تعلمت حفظ القرآن وتجويد ومن خلال ذلك ظهرت موهبتي الصوتية .. الى ان اكملت دراستي الثانوية واتجهت الى الدراسة في معهد الموسيقى قسم الاصوات.

● من الذي اكتشف المطربة فاطمة عيد؟  
مطفى الطائر وهو معروف في عالم الغناء .. وهو صديق مقرب لثلاثتي. وقد قدمني لموريس اسكندر صاحب شركة اسطوانات.

● هل عاصرت فاطمة عيد الاسطوانة ام هي من جيل الكاسيت؟  
نعم عاصرت الاسطوانة وسجلت عليها اغنياتي الاولى التي كانت في حدود ١٠ دقائق و١٥ دقيقة.

● كم اغنية غنتها فاطمة عيد حتى الان؟  
٨٠٠ اغنية واشهرها «علي لوزة» ويوجد لي في الاسواق ٤٠٠ شريط.

● الاغنية ثلاثة عناصر.. كلمة - لحن - اداء، فمادا تمتلكين من هذه العناصر؟  
الحقيقة انا لا امتلك غير صوتي الذي وهبه الله لي، ولست من المعلقة، وهناك من يلحن ويؤلف وفي نفس الوقت يؤدي الاغنية كاداء وليس غناء بمعنى الطرب.

● يقال ان الاغنية الحديثة تثير في المستمع الرغبة في الرقص وليس السمع؟  
بالاغنية الان صورة عن عمر السرعة، وبالنسبة للايقاع البطيء فقد اصبح غير موجود او غير مقبول لدى المستمع .. وليس معنى ذلك ان الاغنية أصبحت كلها على واحدة ونص.

● وجود مطربين من دول عربية في مصر هل يؤثر على المطربات المصريات من حيث الشهرة؟  
بالعكس، لوجود هؤلاء يثير التنافس الشريف بين المطربين، وايضا المستمع يجد اكثر من لون غنائي يستمتع به .. وتوجد عندنا ادواق كثيرة في الاستماع لاي لون غنائي .. والبقاء للاستماع.

● ماذا عن الاغنية الشعبية من خلال حفلات فاطمة عيد؟  
الاجنية الشعبية نابعة من اصل الشعب .. والاغنية الشعبية



● تجارة حرة وعلي عينك يا تاجر



● شدة بقنوس، وتكبر بالسر



● فلاحه تعد الفجلات، كل فجلة يسعر خروف



● ثلاثية من اعقاب التجارة الحرة من زمن القحط السوفيتي



● ثريا البقمي



● عروض مغرية بدون طوابير



# واحدة إقبس

## أكلة رمضان من صنع

## فاطمة التابعي

### طبق الدجاج المحمر

### على الطريقة الأميركية

طعام .. ليس في رمضان فقط .. بل في أي وقت آخر .. ولكن المطلوب في مقابل عدم حرمان النفس أن يكون هناك اعتدال في كل شيء .. ويجب أن يعود كل إنسان نفسه على ذلك .. لكي لا يسبب لنفسه أضرارا صحية خطيرة ..

واليوم تقدم لنا الفنانة فاطمة التابعي وجبة رمضانية صحية تطلق عليها اسم .. «دجاج محمر على الطريقة الأميركية» وتقول أن مقادير هذه الوجبة هي كالآتي :  
● دجاجة كبيرة ناضجة وملح وفلفل وقليل من جرة الطيب .. وخليط التتبيل ويتكون من : بصلة مفرومة ناعمة وملعقة بقدرونس مطروم وملعقتين كبيرتين من زيت الدرة وملعقة من عصير الليمون ، إلى جانب خليط التخمير وهو : يتكون من : ٤ ملاعق كبيرة من الدقيق وما يقرب من ٨ ملاعق كبيرة من اللبن .. وبضعة وملعقة خل وملعقة ملح .. وإذا كانت هذه هي المقادير فما هي الطريقة ؟

تقول الفنانة فاطمة التابعي : تقطع الدجاجة مقاطع صغيرة وينزع منها ما يمكن العظم مع المحافظة على شكل القطع .. وتتبيل هذه المقاطع بالملح والفلفل وجرة الطيب ..

بعد ذلك تخلط مقادير التتبيل بعضها ببعض وتوضع بها المقاطع وتقلب ما بين وقت وآخر وتترك لمدة للمقاطع ..

ولعمل خليط التخمير يوضع الدقيق في سلطانية وتعمل بوسطه حفرة يوضع بها صغار البيض .. ثم يضاف ثلث مقدار السائل مع الخليط غليظا ناعما .. ثم يخفق جيدا خفقا مستمرا لمدة عشر دقائق ثم تترك مدة لا تقل عن نصف ساعة في مكان متجدد الهواء ويعد بها يضاف باقي مقدار السائل

ويخفق الخليط جيدا .. وقبل استعماله مباشرة يخفق زلال البيض حتى يجمد تماما ويضاف للخليط ويقلب بخفة ..

ترفع بعد ذلك قطع الدجاج وتجهف وتتبيل في قليل من الدقيق ثم تغمس في خليط التخمير وتحممر ويتم تجهيلها بـ «البقدونس» في طبق المقدم للمائدة .. ويكون إلى جواره سلطة خضراء .. وبالهناء والتشجيع لكل من يتناولها .. وكل عام وأنتم بخير ..

● ليست كل فنانة ست بيت .. وليست كل ست بين طباشخة ماهرة .. ولكن .. «إقبس» تكشف عن الفنانات الماهرات في مطبخ رمضان .. وكل واحدة منهن تقدم لنا أكلة رمضانية .. مبتكرة أو تقليدية .. وهذا يرجع إلى إمكانياتها وتعاملها مع فن الطبخ !

□ □ □ □ □

الفنانة فاطمة التابعي .. فنانة متعددة المواهب .. فرضت نفسها بسرعة على الساحة الفنية من خلال ملامحها الشرقية العربية المصرية الأصيلة .. وأبدعت في أدوار بشت البله .. والصميدية .. والفلاحة المصرية .. وهي ترى أن هناك علاقة وثيقة بين فن الطبخ والفن التمثيلي .. لأن الأداء الفني والإبداع الفني هو في حد ذاته مطبخ بشكل آخر .. والفنان الذي يجيد طبع دوره الذي يمثل على نار هادئة وبمعايشة صادقة ، هو في النهاية طاه ماهر يقدم للناس وجبة فنية مقبولة المذاق .. خاصة وأنه يدرك متى يقدم الانفعال الفني في الدور ومتى لا يقدمه .. مثل الطاهي عندما يدرك متى يقدم الطعام بدون ملح .. أو مع الملح والتوابل ..

ولذا الفنانة فاطمة التابعي تؤكد أنها تحيد طهي أدوارها وطهي طعامها بـ «جيد» .. خاصة وأنها تغزل أن تغني شهر رمضان وبانتسبه لشهر رمضان فهي ترى أن مطبخه يختلف كثيرا عن مطبخ أي شهر آخر في السنة .. لأنه شهر كريم يتميز بكثرة صناعة الحلويات والمصائر التي تقدم على الإفطار وفي السحور .. وللضيوف والتي يتم صنعها خصيصا لأرسالها هدية إلى بقية أفراد الأسرة أثناء الزيارات العائلية .. وليس لديها وجبة محددة تتناولها في رمضان باستثناء طبق (الخشاف) الذي يتكون من المكسرات والزبيب والمشمش .. فهي وجبة وطبق أساسي ورئيسي لا بد منه سواء في الإفطار أو السحور .. ورغم أنها تعلم ما به من موائد دسمة وسكريات عالية تزيد في الوزن .. إلا أنها تكون ضعيفة أمامه وتقول :  
«لأنه شهر في السنة .. وبعد ذلك لا نتناوله في بقية شهور السنة ..»

وتتصح الفنانة فاطمة التابعي بالاحرج من أي إنسان نفسه من أي



● غوريا تاشوف



● بوش



● الفنان محمد رضا

## محمود رضا يستضيف طفل الحجرة ويضمه بهيئتين غوريا تاشوف وبوش

### ويدعو

### عادل امام

### وفؤاد المهندس

### ومحمد فاضل

### ويتناقش مع

### نجيب محفوظ

### ومحمود السعدني

### ويوسف عوف



● طفل الحجرة

زعميا آخر من نوع جديد .. زعيم لم تأت به التغيرات وإنما فرضت نفسه بنفسه وهو أي طفل من أطفال الحجرة .. الذي هو إسرائيل من داخلها .. وهو العالم كله .. أنه زعيم بلا خبط أو شعارات .. وإنما يقول رأيه ويعبر عنه بالحجرة وهو الشيء الذي يمكنه الآن ..

عادل والمكاسب وفي ركن الفنانين يضع الفنان محمد رضا النجم عادل امام على صدر المائدة .. لأنه يرى أنه فنان ذكي جدا .. وأصبحت له شعبية خطيرة جدا .. ولكنه يريد أن يتناقش معه ويقول له : كان من الواجب أن تستغل هذه النجومية وهذه الشهية في تحقيق مكاسب لكل زملائك الفنانين وبالدسات الغلابة منهم .. لأنني أرى أنك قادر على أن تحقق بشرفك ويجب الناس والهبات لك ما لم تستطع أن تحققة نقابة الفنانين .. فلماذا لا تفعل ذلك ..

المهندس استاذ ومن ابتداء جيله يضيف المعلم رضا الفنان الكوميدي فؤاد المهندس .. لأنه فنان كبير .. وله تاريخ وقيمة .. ولكنه يعجب عليه قائلا : من الجليل أن يعاون كل منا وجهه جديدا يأخذ بيده .. لكنه من غير الجليل أن يصبح كل ممثل مصابا بعقدة النجم الواحد .. الذي يقوم ببطولة مسرحية بمفرده .. فلماذا لا نمود لكي يكون حالنا مثل زمان .. والمسرحية بها عشرة نجوم كبار .. فذلك أفيد للفن وللناس ..

جيل الشباب ومن جيل الفنانين الشباب يستضيف الفنان ممدوح عبدالمعطي .. لعاجبه به .. ولكي يتحدث معه وهو يمثل كل أبناء جيله ويقول للجميع : حاولوا أن تأخذوا الصدوة من سيقوكم واهتموا بالغن أكثر من اهتمامكم بالماديات .. واحبوا عما سوف يكتب لكم في تاريخكم الفني لأن الغلوس تأتي وتذهب وسمة الفنان تبقى في النهاية ..

رئيس الاتحاد ومن أجل الفنان ومصلحته يستضيف المخرج جمال الشيخ رئيس اتحاد الفنانين الغنية .. لكي يقول له لماذا لا يكون للفنانات الغنية دور سياسي اجتماعي من خلال الاتحاد .. لماذا لا تكون هناك قاعة تدبر من خلالها ندوات ومناقشات ثقافية وفنية .. لأن الفنان قدوة وله دور ..

فاضل والإدارة ويستضيف المخرج محمد فاضل لكي يقول له : أنت مخرج تلفزيوني كبير .. ولكني أشعر أن الإدارة سوف تقتل في داخلك روح الفنان والإبداع .. فخذ حذرك !

جلال والفلس ويستضيف المخرج جلال الشراوي صاحب فرقة الفن التي لديها شيطان .. ويقول له : أنت مخرج كبير .. ولكي تأريخك وعمالك .. ولكني أخشى أن تجرفك التجارية وتجهك تتنازل فنيا ..

الأمريكي بوش .. لأنني في حيرة من أمر هذا الرجل الذي يعلن أنه مع تحقيق كل فرض السلام .. وفي الوقت نفسه أجده يعطي إسرائيل كل ما تريده من سلاح الدمار والمعون الاقتصادية ويغرض عقوبات على بعض الدول العربية .. فكيف يتفق ذلك مع إيمانه بالسلام وسبل تحقيقه ..

زعيم العصر والي جوار بوش وغوريا تاشوف يقول محمد رضا : سوف استضيف



● محمد فاضل



● جلال الشراوي



● ممدوح عبدالمعطي



● عادل امام



● محمود السعدني



● الفنان الكبير محمد رضا الذي عرف بلقب «المعلم رضا» .. عندما عرف أنه سوف يقيم مائدة افطار لضيوفه .. بشهامة أولاد البلد .. وأخلاق المعلمين في الأحياء الشعبية أمر على أن يدعو إلى السياسيين والخارجين والكتاب .. ويغفر الفنان محمد رضا : أحب أن أنامل معهم وجهي لوجه ومباشرة .. وأرى ردود أفعال حواراي معهم على وجوههم ثم لكي تكون المائدة عامرة بالناس ويصوت مرتفع ..

الآن مائدة الفنان محمد رضا لا تتسع إلا لاثني عشر مقعدا فقط .. فكان لا بد أن يقدم في اختيار ضيوفه الذين سيوجه لهم الدعوة ويقول : سوف أقسم المائدة إلى أربعة أركان متجاورة .. والركن الأول من المائدة سيكون هو ركن الكتاب .. وفي هذا الركن الأدبي يستضيف الفنان محمد رضا أولا ..

الكتاب الساخر ركن كاتب هو المبدع الساخر محمود السعدني .. الذي ارتبط به المعلم محمد رضا في العمل لفترة طويلة من الزمن .. ويقول : لأنني أريد أن أقول له : أعلم أنك خبير في فنون الطعام والأكل .. وأرجو ألا اسمع منك أي شيء عن الطعام الذي سوف تتناول على مائدتي .. خاصة وأني أعلم علم اليقين بأنك لا تترك شيئا إلا وتسخر منه بأسلوبك الجميل الساحك .. وأنت أفضل كوميديان شاهدته يمثل على المائدة ..

يوسف عوف ولأن الفنان محمد رضا من أعداء نجوم الكوميديا .. فلا بد أن تكون مائدته عامرة بالكتاب الساخرين سواء في الصحافة أو في الدراما .. ولهذا فهو يستضيف إلى جوار محمد السعدني الكاتب الدرامي الساخر يوسف عوف .. ويقول : لأنه جمعني به موائد طعام كثيرة .. وهذه فرصة لكي أرد

له بعض دعواتي لي .. وأريد أن أقول له : ما رأيك في الكوميديا الآن .. وحال المسرح الكوميدي الذي بلا نتم جيد وأشبه بالرجل العربي بلا ملابس ..

نويل محفوظ ويقول الفنان محمد رضا رغم أنني هناك كاتبة نجيب محفوظ على جائزة نوبل من قبل .. إلا أنني استضيفه على مائدتي لكي أقول له : برغم أنك غير مسؤول عن



● فاطمة التابعي

كل عام وأنتم بخيرا

إلى أصحاب الذوق الرفيع

شاهدونا غدا

النهضة الأخيرة للمرأة

هو العطر الذي ترتديه!

شركة المشاريع التسويقية ت : 48399967



# کتاب

واحدة - من اكبر موجات الهجرة اليهودية الى فلسطين منذ سنة ١٩٣٩ وما بعدها وكذا خطة تهجيرهم من باريص المحتلة بالقوات الانلاني .  
 . . . كسميت عملية للموساد اوفت الى برلين لتلقيح وكرا ضم فاجاراك لخطوط التفتيد هذه الخطة الهجيمية . ثم شاء القبر ان تتشاكل خطوط الاحداث مع خطوط الجاسوسية الهجيمية عندما استعمل الجاسويرابو الانلاني هذا الفكر الذي تاولت خلف جدراته ان يصادم وحيد منها ما غير من الخطط العسكرية في الحرب العالمية الثانية ، تلك الاحداث التي سجلتها ملفات مخابرات الحلفاء في شترده من استرار تلك الفكر الذي اطلقت عليه «امبراطورية كيتي»

## الوداع في ميناء حيفا

■ الانوف المعلقة تزدهم في ميناء حيفا آتية من اورويما ■ هاريل يصطحب كيتي الى الباخرة لتسافر بسريرة تامة دون ان تودع اسرتها

في الأشهر الأولى من عام ١٩٣٩، كان الوطن العربي يشهد أحداثاً تاريخية مهمة هي ثمار الثورة الفلسطينية على الوجود اليهودي الذي عرّض الانتداب البريطاني... وكان اهتمام الدول العربية بالثورة الفلسطينية قد تعاضم فتلقت من الحواسب والمدن العربية «لجان الدفاع عن فلسطين» لأمداد الثورة بالمعونات المادية والسياسية... وتضاعفت الأنشطة العربية بدءاً بال مؤتمر البرلاني العربي الذي عقد في القاهرة في ٧ تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٣٨ لتأييد فلسطين في مطالبة القومية واستنكار مشروع التقسيم الذي كانت قد طرحته بريطانيا لقيام دولتين عربية ويهودية في ضوء قرار الحكومة البريطانية في ٩ تشرين الثاني (نوفمبر) عام ١٩٣٨ وما أعقب ذلك من دعوة الحكومة البريطانية إلى عقد مؤتمر في لندن رفضه الفلسطينيون ما لم يطلق سراح

واليهود بعد الظهر... واستمر انعقاد هذا المؤتمر لبضعة أسابيع.. وحدث أثناء ذلك ان اشيع ان هناك قام هذه الاشاعة الزها عندما قام اليهود بحملة ارهابية والقاء القبايل على المواطنين العرب في فلسطين اسفرت عن مقتل اربعين عربيا وجرح خمسة واربعين آخرين، حرص المجاهدون الفلسطينيين في ذلك الوقت على مضاعفة قوتهم أثناء انعقاد المؤتمر فحاضوا معارك ضارية في عكا وصفد والقدس ونابلس وغيرها من بلدان فلسطين وسقط منهم العديد من الشهداء.. وقد احتدم الصراع العربي ضد الوجود الصهيوني ومؤيديه من القوات البريطانية.

واذا تركنا هذه الاحداث السياسية والتاريخية العارمة لوجدنا في ميثاق حيفا أحداثا أخرى تدور في الخفاء..

ففي منتصف شباط (فبراير)  
رست إحدى البواخر الهولندية على  
أحد أرصفة هذا الميناء لينزل منها  
الجزء من اليهود القادمين من أوروبا  
ضمن أفواج المهاجرين القادمين من  
الشتات ليحتلوا أرضاً لم يروها من  
قبل ولم يولدوا فيها وليطردوا  
أبنائها وأصحاب الأختين الشرعيتين  
في ظل تحالف غاشم بين الاستعمار  
البريطاني والأوهام الصهيونية  
الكتابة.

وماد أن فرغ الركاب اليهود من  
مغادرة السفينة حتى اقتلعتهم  
حافلات كانت تنتظرهم لتقلعهم إلى  
المستعمرات والمزارع الجساعية  
الهيأة لاستقبالهم، فيسود بعدها  
الميناء هدوء نسبي باستثناء بعض  
صافرات السفن المدوية التي كانت  
أشبه بنقير البوم... لينزل الخراب  
في بلاد دام الفيلق ورفع رايتهم.  
وعلى قدم الظلم والظلمت الدنيا وساد

الميناء كآبة.. وهبت رياح باردة  
كانها رياح الموت تتسلل الى تلك  
الارض الحبيبة ولم يعد احد يشاهد  
في الميناء وجوها كثيرة.. بل انوما  
مكعوبة وقبعتا كبيرة.. ولكناست  
اوروبية تتخللها كلمات عبرية..  
فقد كانت اشبه بفصل من فصول  
مسرحية هزلية وسط مأساة درامية  
محزنة.. فالأرض ليس ارضهم وتلك  
الكناست الغريبة والهجمات  
المتناحضة لم تكن لغة أهل تلك  
البلاد ولم تسمعها هذه الارض من  
قبل.  
على رصيف الميناء وقف شبihan  
تندثر بالعباطف القبيحة التي كانت  
ترفعها رياح فبراير الباردة.. وكان  
هذان الشبihan هما ايسير هاريل  
وكيتي.. فقد سحخت سامة سفرها  
الى الميناء لتفقد الحياة التي كلفت  
بها.  
«لكن.. لقد يا كيتي.. انك ستحققين  
كل»

كل أمالنا وسيكون سرفك بداية  
انطلقت هجرة جديدة من ألمانيا  
وقدم المزيد من الوافدين... أن معظم  
هؤلاء المهاجرين الذين نزحوا من  
هذه الباخرة لم يكن يصلوا إلى هنا  
لولا الجهود التي قام بها الموساد  
ورجالهم في مهمات قاتلة لهممك  
والمستشرقين في أوروبا وقد انهكهم  
هذه البلاد... وهم جميعا محبسون  
لعدوة صهيون أمثالك... اتقوا  
العائدون بالرجوع إلى أرض اليمعاد...  
وشرحوا لهم أهدافنا وملازمهم  
بالوعود التي جعلتهم يتركون تلك  
البلاد التي استقروا بها ليحققوا  
حلم صهيون... لم تكن تبتني تسعما ما  
يقوله ايسير وقد سرت تفكيرها  
وراعت نظراتها وامتعت لبونها... كان  
رئيس الموساد متفعلا في حماسة وسحب  
يلحظما ما عثرتي وجهها من تلويح  
واضطراب... ولكنه لاحظ أنها لا  
تبادله الحديث فقال:

«أراك وقد انشغل تفكيرك في شيء  
آخر... هل هناك ما يشغلك؟»

● موميناؤها

٧,٠٠ نشرة الأخبار الأولى،  
٧,١٥ حديث: تأملت في الحقيقة،  
٧,٢٥ ملحوظة غنائية،  
٧,٤٥ موسيقية، ٧,٤٥ حديث: قضاي  
اسلامية ماصرة، ٧,٥٧  
موسيقى: حياي للمرحوم  
البيجان، ٨,٠٠ نشرة الاخبار  
الثانية، ٨,١٥ برنامج: صباح  
الخبر، ٨,٢٥ المصاحفة لهذا  
اليوم، افتتاح عام ٩,٠٠  
اهم الاخبار ٩,٠٢ صباح  
الخبر، ٩,١٥ خاطرة، تقاسيم  
صباح الخير، ١,٠٠٠ برنامج:  
دعوة للجمع، ١,٠٣ موجز  
الانباء، ١,٢٥ تابع دعوة  
للجمع، ١,٣٠ اهم الاخبار  
للجمع، ١,٣٥ ذات دعوة للجمع،  
١,٤٧ اذان الظهر دعاء تم  
قرآن كريم، ١١,٠٢ برنامج:  
حياتنا في السنة، تقاسيم  
للجمع، ١٢,٣٠ ملخص: نص  
الفرقة، تم دعوة للجمع،  
١١,٥٠ نشرة الاخبار الثالثة،  
١,١٥ حدث وتعليق، ١,٣٠  
ديع الجمال لعبدالله فضالة،  
١,٣٦ ملخص: ملخص مدور  
الطبيب، ١,٥٠ المعنى يقول له  
عبدالستار، ٢,٠٠ اذاعته  
٢,٢٨ انا في انتظارك لصالح  
الحريزي، اول ما تقابلت  
لعزيرة جلال، احبك ناسم  
الغازي، ٣,٠٠ سيرة  
الخبر، ٣,١٥ القرآن الكريم،  
٣,٢٣ اذان العصر دعاء تم قرآن  
كريم، ٣,٢٨ حديث: قضاي  
اسلامية ماصرة ٣,٤٥ منك  
السلام للجموعة، ٣,٤٥  
برنامج: اخذ القرآن، ٤,٠٠

**القرآن الكريم**

٥,٠٠ افتتاح الأذاعة  
٥,٠٢ والسلام الوطني، قرآن  
الافتتاح: تلاوة مرتلة مختارة من  
المصحف الشريف، ٥,٢٠  
استعراض فقرات البرنامج، ٥,٢٥  
خليفة الصوم تربية خلقية  
و دينية، ٦,٤٥ من مواسم شهر  
رمضان الكريم: محاضرات دينية،  
٧,٢٥ ٧,٢٥ رمضان، رمضان،  
المرتلة الأولى، ٨,٠٠ نشرة  
الاخبار، ٨,٢٠ الفتحة المرتلة  
الأولى، ٨,٥٠ الحديث النبوي،  
٩,٠٠ برنامج: من سر العلماء،  
٩,١٥ برنامج: وقفة مع  
الاجتهادات المعاصرة، ٩,٣٠  
برنامج: الروس من مساجدنا  
١٠,١٥ حديث شواهد من القرآن  
الكريم، ١٠,٣٠ المجودة  
المشتركة، ١١,٠٠ برنامج  
تحديات ب طريق الاسلام،  
١١,٥٥ الخمسة المجودة  
المشتركة، ١١,٥٠ برنامج  
خضرة الاسلام، ١٢,٠٥ حديث  
من مقام الهدى في رمضان،  
١٢,١٥ برنامج: التعريف بـ

## التلفزيون

**البرنامج الأول**

١,٠ التشيد الوطني والقرآن الكريم، ١,٥ إعادة للعالم عبر الأقمار الصناعية، ١,٣٠ المسلسل الكارتوني: كيبول، ١,٥٠ البرنامج الثقافي: كوكب العلوم، ٢,٠ المسلسل التاريخي: مع الصابرين، ١,٣٠ البرنامج المحلي: صحة الإنسان، ٢,٣٥ المسلسل العربي: رماي، ١,٥٠, ٨٨، ٤٠ البرنامج المحلي: وسائل الإخاء، ٤,٢٠، ٤,٣٠، نحن اصداقنا، ٤,٣٠، التمثيلية العربية: عودة الماضي، ٥,٤٠ الحديث العربي: لتشيخ الشعراوي، ٣,٣٥ المسلسل الكارتوني: الأهداف، ٧,٠٠ حديث بعد الإفطار، ٧,٥٠ المسلسل المحلي: رحلة العجايب، ٨,٥٥ كلمة الدكتور: عبدالرحمن العوضي، ٩,٠٠ البرنامج المنوع: هجينة، ٩,٤٥ البرنامج المحلي:

للحياة بقية، ٤٠  
النوع: ٣×٣، ٤٠

المسلسل العربي: ليالي الحلمية،  
١,٣٠ الفيلم العربي: ابتسامة في  
نهر الدموع، ٢,٥٥ أهم الاتباء،  
٣,٠٠ العالم اليوم عبر الاقمار  
الصناعية، ٣,١٠ القرآن الكريم  
والنشيد الوطني

**صالح الثماني**

٨,٠٠ التشيد الوطني والقرآن  
الكريم، ٨,١٠ المسلسل  
الكارتوني: سكوي دو، ٨,٣٥

## هاتف دولی

١٩٦٥	الكويت
١٩٦٤	قطر
١٩٦٣	أبوظبي
١٩٦٥	دبي
١٩٦٧	والصخبة
١٩٦٩	العجيرة، كلبا
١٩٦٩	خور مكان
١٩٦٦	عجمان
١٩٦٦	الشارقة
١٩٦٦	القيوين
١٩٦٦	مسقط
١٩٦٣	البحرين
١٩٦٦	الرياض
١٩٦٣	مكة
١٩٦٣	جدة
١٩٦٤	بغداد
١٩٦٤	البصرة
٢٠٠٢	القاهرة
٢٠٠٣	الاسكندرية
٢٠٦٦	بور سميد
٢٠٠٥	المنصورة
٢٠٠٤	طغيا
٢٠١٣	بنها
٢٠٤٣	المحلة الكبرى
١٩٦٦	عمان
١٩٦٣	أردن
١٩٦٣	العقبة
١٩٦٩	الزرقاء

موجز الانبياء، ٤,٥٥، حاسب  
 الوقفة لزياب، ١,١٥ اخبار  
 حبيب، ٤,٢٠، جديده مقترش  
 لحسام، ٤,٢٥، نافذة على  
 التاريخ، ٥,٠٠ شوق السيد  
 لغاري العطار، ٥,٠٠ مسلسل:  
 ليالي ابي ابي، ٥,١٧، حفته علم  
 الغزل لفريق، ٥,٢٠  
 عدي يا بوسعيد، ٥,٣٥، اغنيات:  
 ٥,٤٥، حديث الدرس التاسع  
 المتشورين من نروس رمضان،  
 ٥,٥١، قرآن القرآن، ٦,٢١، مدفع  
 اختصار اذان الغرب فضاء مت  
 قرآن كريم، ٦,٢٦، حديث: الحاور  
 الخمسة للقرآن الكريم، ٦,٢٧، اخبار  
 البدايم للجموعة، ٦,٤١  
 مسلسل: حياية، ٧,٠١، دقت  
 الساعة للعدو، ٧,٠٧، خاطرة،  
 ٧,١٧، اغنيات، ٧,٣١، حديث:  
 والذي هو طعمي وسيتن،  
 ٧,٤٣، اذان العشاء فضاء مت  
 قرآن كريم، ٧,٤٨، موجش: وداع  
 رمضان لحزمة شكور وفرقة،  
 ٧,٥٥، ابي سعدي ليعبدالحسن  
 الهيا، ٨,٢٠، نشرة الاخبار  
 الرابطة، ٨,٢٠، اغنيات، ٨,٢٠  
 محاضرة دينية، ٩,٠٠، برنامج:  
 مساء الخير يا كويت، ١٠,٠٠  
 موجز الانبياء، ١٠,٠٧، اخبار  
 الرياضة، ١٠,١١، برنامج: مقدم  
 على الهواء، ١٠,٢١، مسلسل:  
 قصة العمر كله، ١٢,٠٠، نشرة  
 الاخبار الخامسة، ١٢,١٠ من  
 المكتبة الفنية، ١,١٥، اغنيات،  
 ١,٣٠، الشاعرين في الولاية  
 والحب، ١,٤٥، بحر والليل لحسين  
 جاسم، ٢,٠٠، موجز الانبياء،  
 ٢,٥٠ شعراء في حياتهم.

علوم الاسلام الحنيف، ١٢,٣٠  
 الخمسة المرتبة الثانية، ١,٣٠  
 حديث كاتب وكتائب، ١,٤٥  
 برنامج : دراسات قرآنية، ٢,٥٥  
 الخمسة المرتبة الثالثة، ٣,٠٠  
 موجز الأنباء، ٣,٠٥  
 المحاور الخمسة للقرآن الكريم،  
 ٣,١٥ برنامج : مصابيح على  
 طريق الهدى، ٣,٣٠  
 حديث ٣,٤٥  
 برنامج : مواقف مؤمنة، ٣,٥٥  
 تحت راية رمضان، ٤,١٥  
 توجهيات إيمانية للشباب المؤمن،  
 ٤,١٥ الانتقال في أمانة الدين  
 خارجية لنقل صلاة الفجر على  
 الهواء مباشرة، ٤,١٥  
 برنامج : ٥,١٠  
 أضواء من التفسير، ٥,٢٠  
 من أخلاق القرآن الكريم، ٥,٢٠  
 الخمسة المرتبة الرابعة، ٥,٥٠  
 برنامج : البناء في القرآن الكريم،  
 ٦,٠٠  
 الخمسة المرتبة الخامسة، ٦,٠٠  
 صفحاتنا اليوم، ٦,٤٠  
 حديث من المكتبة القرآنية، ٦,٥٠  
 الذكر ٧,١٥  
 ٧,١٥ حديث :  
 صحيحة التكملي، ٧,٢٨  
 الطب ٧,٢٨  
 من القول ٧,٣٠  
 قرآن الضمائم، ٧,٣٠  
 ٨,٠٠ ختام الصلاة

مسلسل المقاصرات: كيت راكي،  
٩,٠٠ الاخير بالاكاديمية،  
البرنامج الديني: ابراهيم رمضان،  
٩,٥٥ البرنامج الإرشادي: انت  
والقانون: ١٠,١٠ البرنامج  
العلمي: القرآن والعلم، ١٠,٢٥  
البرنامج الثقافي: الاق، ١١,٠٠  
المسلسل الكوميدي: ميري بيرون،  
١١,٤٥ مسلسل السهرة الاجنبية:  
وولف، ١٢,٢٥ موجز الانباء،  
١٢,٥٠ المحلة الاخبارية المصورة،  
١٢,٥٠ القرآن الكريم والتشديد  
الوطني.

**البرامج التعليمية:**  
٤,٠٠ تمارين مهمة على  
الدوال.

**البرامج الرياضية:**  
٨,٥٥ نقل مباراة كرة القدم بين  
فريقي: نادي القاسمية ونادي  
كاظمة، تلها مباراة كرة اليد بين  
فريقي نادي كاظمة ونادي  
السابعة.



\_\_\_\_\_

٠٠٩٦١	بھوت
٠٠٩٣١١	بھوت
٠٠٢٤٩	السودان
٠٠٢١٣	الجزائر
٠٠٩٧٧٢	سمناء
٠٠٩٧٤٤	سمن
٠٠٢١٦١	تونس
٠٠٢١٣٧	الرياض
٠٠١٢٠٢	والشلف
٠٠١٢١٢	نيويورك
٠٠٣٣١	نابلس
٠٠٣٤١	لندن
٠٠٣٤٤٤	مدريد
٠٠٤١	بلياق
٠٠٢٩٣	سويسرا
٠٠٩١٧٣	سواكو
٠٠٦٦	الحديدة
٠٠٨٥٥٥	التاليد
٠٠٣٩٦	هونغ كونغ
٠٠٩٢	روما
٠٠٨٨٦	باكستان
٠٠٢٢٢١	تايوان
٠٠١١١١	يون
٠٠١٢٣	يونلبي
٠٠١٤٤٣	يومي
٠٠١٤٤٣	جيدرا ايان
٠٠١٥٢٢	مدراس
٠٠١٥٢٢	لكن

الحلقة المقبلة:  
كلمة السر  
«انا من روتنبرغ»

اعداد: سوران جمال

— احذف أحرف الكلمات المدرجة

في الهمعات أدناه .

— اتبع الطريقة الألفبائية

والمعمودية والمائلة والمكسر

— يتبقى معك في النهاية « ١٠ »

أحرف تتشكل في مجموعها

كلمة أروهي لأحدى أغاني

أم كلثوم .

تقول : الشمس - اللوطن -

المفدى - تبارك - يومك -

المحمود - جدا - وتقترب -

السماء - بكل - شوق - تقبل -

للكويت - فما -وخدا - ويزدحم -

السحاب - بكل - أرض -

يهيئ - في - الكويت - ترى -

ورودا - وتفتقرش - النجوم -

ترى - بلادي - ويحتشد -

الضياء - وقد تددى - ويطبع -

من - صخور - البحر - زهر -

وقل - عابق - حيا - ووجدنا .

كانت كلمة السر في عدد

أمس: « ودارت الايام »

\_\_\_\_\_

أفقيًا وعموديًا :

- ١ - مطرب وممثل مصري،
- ٢ - مطربة مصرية،
- ٣ - يعبث
- ٤ - صفة لبنانية
- ٥ - حرف جزم - مدينة إيطالية،
- ٦ - اهتمام - عاصمة عربية،
- ٧ - رمز رياضي - آلة
- ٨ - موسيقية،
- ٩ - ماركة سيارات،
- ١٠ - من أعضاء الجسم - سقي.

حل الشبكة السابقة

أفقيًا وعموديًا :

- ١ - لوس أنجلوس،
- ٢ - واد -
- ٣ - سد - تاي - و،
- ٤ - تحدد - و،
- ٥ - نيامي،
- ٦ - جديد،
- ٧ - مالي - لا - وارسو،
- ٨ - وودو - لسان،
- ٩ - سيرايون.

كلمة السر													١
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	ت ب ا ر ك و ت ق ت ر ب ق و
٢													ا ل م ف د ي ب ك ل ن ط و ل
٣													ج د ا د و ح م ع م ل ا ل م و
٤													ت ق و ل ا ل ع م س ل ل ب ق
٥													ا ل س م ا ع ل ل ل و ي ت ل
٦													ب ك ل ل ا ر ض ا د د خ و ا م
٧													ا ل س ح ا ب ي ع م ر ي و
٨													ج ا ل ل و ي ت ر ي ت ن د
٩													ي ه ن ا ل و ع ف ي و و ر د ا
١٠													ه و ت ف ت ر ع ا ل ن ج و م
١١													ن ر ي و ي ع ت ش د و ي ط ل
١٢													د ق و ع ا ي ض ل ا ي د ا ل
١٣													ص خ و ر د ا ل ب ع ر ق ب ا
١٤													ز ه ر و ف ل ا د ج و و ا ب

[illegible]

9	1	7	0	2	3	5	1	
								1
								5
								3
								2
								0
								7
								7
								1
								9

11

اعداد: الاتحاد العالمي  
للفلكيين

\* الحمل (٤/٢٠-٣/٢٢)  
الحزن يزول منك بمجرد  
التحدث لشخص ترتاح اليه.

\*\*\*

✽ الثور (٥/٢٠-٤/٢١)  
خير الناس من يلجا اليه الناس.

\*\*\*

✠ الجوزاء (٦/٢٠-٥/٢١)  
انت معرض اليوم لمؤامرة فانتبه  
اليها.

\*\*\*

✷ السرطان (٧/٢١-٦/٢١)  
لو اخذت بصلائح من تعاشره  
لزدادت ثروتك.

\*\*\*

✶ الاسد (٨/٢٢-٧/٢٢)  
كوكب اورانوس يفكر بكل ما  
هو مفيد.

\*\*\*

♏ العذراء (٩/٢٢-٨/٢٣)  
شخصية ترعك بعطفها او  
تتال منها الخير.

\*\*\*

♐ الميزان (١٠/٢٢-٩/٢٣)  
تسعى للقاء جيبب لحل  
خلافات.

\*\*\*

♑ المقلب (١١/٢٣-١٠/٢٣)  
كن يقظا وحريصا واعط الحق  
لصاحبه ولا تنفق الا لن يستحق.

\*\*\*

♒ القوس (١٢/٢١-١١/٢٢)  
فكر قليلا حتى لا تظلم احدا.

\*\*\*


♓ الجدي (١/٢١-١٢/٢٢)  
اجتنب كثيرا من الظن ان بعض  
الظن اثم.

\*\*\*

♈ الدلو (٢/١٩-١/٢٢)  
اهتم بامورك وحلها قبل ان  
تتدخل في امور الغير.

\*\*\*

♉ الحوت (٣/٢١-٢/٢٠)  
تتجاهل عيوب الناس وانت اكثر  
منهم فحكم عقلك وضميرك.



**القَبَس الدولي**  
**AL-QABAS INTERNATIONAL**

تصدر في الكويت ولندن وباريس ومرسيليا  
عن شركة دار القَبَس للطباعة والنشر  
الكويت - الفونغ - ص.ب: ٢١٨ ١٣٠٧٨ - مرقيا قبس، تلكس ٢٢٢٧٠

**المكاتيب**  
**الكويت:**

التحرير: ٤٨١٢٨٢٣ - الاعلان: ٤٨١٢٨١٨

**مكتب باريس:**  
التحرير والاعلان والتوزيع ٤٧٢٠٠٣١٦/٤٧٢٠٦٠٧٢  
تلكس: ٦٤٨٤٧٥  
Paris Telex: 648475 QABAS F. - Phone: 4720 6072 FAX: 4720 0253

**AL-QABAS UK — Trade Mark no. 1074257**

**مكتب لندن:**  
التحرير والتوزيع: ٣٨١٨٠١١ - فاكس: ٣٨١٦٤١٩  
ENGLAND : 2 Bramber Road, Bramber Court, Unit 4, London W14 9PB  
Tel: 01-381 8011 (3Lines) - Telex: 24980 QABAS G FAX: 01-381 6419

**مكتب مصر:** التحرير والاعلان: ٤٨٢٧٦٢ - ٧١ - ٣٤٩٣٠  
القاهرة ٤ شارع شهاب - متفرع من شارع الجامعة العربية -  
المهندسين

**مكتب لبنان:** التحرير: ٣٥٠٤١٤ - ٣٥٠٤٠٠  
بيروت منطقة الحمراء شارع الكومونور بناية الكومونور تلكس  
١١/٣٤٥٦ ص.ب: 7264-T

**مكتب بغداد:** التحرير والاعلان والاشترار تلفون:  
٤٢٥٦٣١٠ - ٤٢٥٢٧٨٩  
بغداد - الاعظمية - شارع الامام الاعظم محلة ٣٠٦ رزاق ٣٩  
بناية ١ ط.٤  
ص.ب ٤٢٦٥ (الاعظمية).

**اشترار الاكسيلات**

■ بريطانيا ٢٠٠ استرليني، ■ فرنسا ٣٠٠٠ فرنك، ■ الاقطار الاوربية  
■ الاقطار العربية ٢٥٠ استرليني (مع اجور البريد)، ■ الولايات المتحدة  
■ وباقي الدول الاجنبية ٣٠٠ استرليني.

**المطابع**

FRANCE: PARIS. OFFPRINT : 73 Rue de l'Evangile, 75018 PARIS. Tel : 40 36 92 28  
MARSEILLE PRINT : Zone Industrielle 13127 VITROLLES, Tel : 42 89 14 63  
LONDON : HOUNI PRESS : 159 Acro Lane, LONDON SW2 5UA, Tel : 01 737 7735





تنشر «القابس» على حلقات كتاب «ويلات وطن» للكاتب الصحفي المعروف روبرت فيسك، وهو واحد من أربعة صحافيين اجانب اختاروا البقاء في لبنان رغم حوادث الخطف والقتل. ويرغم ان محور الكتاب هو الحرب اللبنانية، الا انه يتناول خلفيات الصراع العربي - الصهيوني بحيوية وتجرد. و«القابس» تنشر الكتاب بالعربية، قبل صدوره في لندن باللغة الانكليزية.



روبرت فيسك يجمع في كتاب حصيلة ١٤ سنة في لبنان

## ويلات وطن ٦٤

# الاسطول السادس يقصف سوق الغرب

■ سخافة الوضع اللبناني كانت بادية للجميع الا للاميركيين ■ أكبر رمز في سخافة اميركا احياء نيوجيرسي وارسالها الى بيروت

انتصارا للكاتب. وعليه فان التناقضات المساوية في لبنان لم يكن لها أي تأثير في خطط البيت الأبيض. أما الرمز الأكثر منافاة للمنطق في سخافة أميركا فكان بعثها من الموت سفينة عمرها أربعون سنة ووزنها ٤٥٠٠ طن وهي «نيوجيرسي». وكانت الإدارة الأميركية مفرقة بمثل هذا الحدث الذي يحتل مكانا كبيرا على شاشات التلفزيون.

أعيد تجهيز هذه السفينة الحربية الضخمة بصواريخ بحر - جو وأرسلت لدعم المارينز في بيروت. وكانت مدافعها من قياس ١٧ بوصة وهو الأعلى في الاساطيل الأميركية وتصل قذائفها الى مسافة ٢٠ ميلا داخل لبنان، أي الى الشوف ووادي البقاع، وعندما بنيت في الأصل استخدمت في القتال بالمحيط الهادي لتدمير المواقع المحصنة على السواحل قبل غزوها. وقال لنا رجال الاسطول بأن حجم كل قذيفة من قذائف هذا الحيوان البحري الضخم كحجم سيارة الفولكسفاغن، وأن تأثيرها مخيف الى حد أنه يسبب مساحة كمساحة ملعب كرة القدم. وكانت قذائفها قد صنعت ايان الحرب الكورية. وعليه فقد كانت نيوجيرسي أضيق ممثل لسياسة الولايات المتحدة بلبنان، لا تفكير، وضخامة بلا حركة، وأفكارا عفا عليها الزمن. وكانت كسبيوترات هذا الصلح البحري قديمة الى حد أنها كانت لا تزال تشتمل على أجزاء متحركة.

ومعنا على - اذا أردنا أن نفهم التضارب الخافع بين بيروت واشطون - ان تكون على متن طائرة هليكوبتر تنطلق من الاسطول السادس. قدما طلبا للصعود الى ظهر السفينة فرجينيا التي كانت تتسلل بصيف بيروت. وبالسبب كان في استقلالنا ضبابا شديدا وجوههم مشرقة وفي منتهى الاثارة. وأخذوا يتحدثون عن «نوعية» عملهم كما لو كانوا يبيعون أعمالا فنية. وأخذوا يصفون «تفوقهم» كأنهم في مدرسة تعلم ادارة الأعمال.

وحتى بحارة فرجينيا - الذين كانوا يطلقون النار على سوق الغرب - كانوا أيضا يعملون «بنفق». والواقع أن ذلك كان مدونا على جانب المدفع خمس بوصات. ان كان عليه حرف أي بالانكليزية وتحت ثلاثة خطوط وذلك للاحترام الى كفاءتهم في مناسبات ثلاث متتالية في البحر الكاريبي، بالرغم من أنه لم يبد أن بينهم من يعرف على ماذا أطلقت النار في تلك المناسبات. وكان كل من على «فرجينيا» واقفا من أن فريق الدفاع قد أحسن الأداء خلال الأسابيع السابقة بالرغم من أنه لم يكن أحد منهم يعرف تماما على ماذا أطلقت السفينة قذائفها التي بلغ عددها مائتين وثمان وثلاثين قذيفة، وعلى أي ناحية من الجبال سقطت.

وقد أنكر آل دياموند اللقائات كوماندر في سفينة القيادة «ايووا جيم» الطبيعة العداونية التي تجلت في قصص فرجينيا للجليل. قال لنا في مطعم الضباط: «ان عبارة «أطلقت (النار) بغضب» ليست موفقة. أنها «كليشية» قديمة جدا ولا يليق بنا استخدامها هنا. ان يمكنك أن تقول أننا أطلقنا النار لأغراض غير التدريب، ووجدت في غرفة التدريب من تحدث بصراحة أكثر وكان زميلا لأحد رجال المدفعية واسمه كيلى هارن. قال هارن:

«لا تعرف على ماذا نطلق النار. ياأموننا بطلق النار فنطلقها. وضرب يده على فماتج جهاز الكتروني وقال: «في هذا الجمع رجل واحد يسيطر على «العرض»» كان هذا «العرض» أقرب الى منع العدوي. ان كان القائد مورجان فرانس يحدد الأهداف لسفينة ايووا جيم. فلم تكن هناك أسماء مزعجة مثل عاليه وسوق الغرب بل كانت سلسلة من الأرقام التي يجري إدخالها في الكمبيوتر في غرفة المعلومات القتالية. ثم يقوم الكمبيوتر بفحص الأرقام والتأكد من أن آخر قذيفة لدعم حكومة الجبل سقطت فعلا على الهدف المقصود.

وحاول اللقائات جاك ستومبورغ الضابط المسؤول عن المدفعية على السفينة ايووا أن يشرح لنا تلك العملية الغامضة فقال: «بعد أن نطلق النار على أحد الأهداف، لدينا الوسائل لمقارنة موقع الهدف بموقعه على الكمبيوتر وذلك نستطيع تتبع المسار مرة أخرى ومعرفة المكان الذي سقطت فيه القذيفة... وعندما نعمل هذا نتمرن أننا أطلقنا النار على المكان الذي كان في نيتنا اصابتة. وكان قائد السفينة الكابتن جوزيف كنغ يعتقد أن سفينته تضرب على بعد خمسين ياردة من أهدافها. لكنه رفض أن يذكر تلك الأهداف بالرغم من أنه قبل لقادة البوارج والسفن الحربية أنهم كانوا يطلقون النار على الدبابات وقاذفات الصواريخ.

(يتبع)

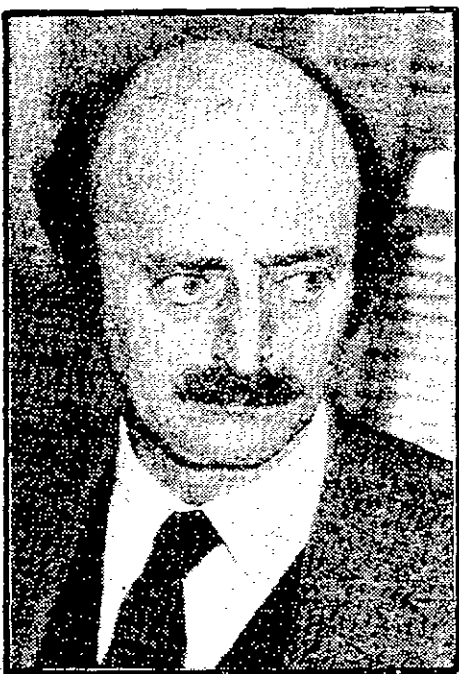
العالم لكن لم يكن من المتوقع ان يصدها اللبنانيون الذين ادركوا ان واشطن كانت تحاول انتقاد الجبل. وكانت نظرتهم الى الامر في النهاية هي المهمة. وبعد الظهر انضمت الى المدمرة حاملة الصواريخ «فرجينيا» وأخذ كلاهما يفرش ارض سوق الغرب بالقذائف مما أدى الى قتل عدد من جنود الجيش اللبناني ومن جنود الميليشيا. اما في المدينة فبدأ تهديد مدافع السفن الأميركية وهي تضرب الشوف أكثر خطرا. وفي تلك الأثناء كانت المدمرة وحاملة الطائرات الأميركيةتان تنطلقان بسرعة ترافقهما سفينتان حربيان فرنسيتان والسفينة البرمائية «تراوا» التي تحمل ١٢٠٠ من جنود المارينز. وتجمعت في الخليج سفن أخرى وصدرت بلاغات أميركية جديدة. وصدر بيان عن مكتب السفير الأميركي في بيروت الأميركية صيغت عباراته بداهة لكي تعترف بحقيقة وتخفي أخرى. قال البيان: «ان مدافع البحرية الأميركية موجهة ضد أهداف عسكرية تهدد القوات اللبنانية التي تدافع عن سوق الغرب. ان نجاح القوات اللبنانية المسلحة في حماية المنطقة ذو أهمية حيوية لسلامة الموظفين الأميركيين والقوة المتعددة الجنسيات وآخرين من الدبلوماسيين والعسكريين الأميركيين. وعليه فان مهمات الدعم التي تقوم بها مدفعية الاسطول الأميركي هي اجراءات دفاعية.

كان بيان السفارة هذا صياغة جديدة جامعة لمدرسة السياسة الأميركية في الشرق الأوسط التي تقوم على ثلاث خطوات متتالية: واحد - اثنان - ثلاثة. وكان ليل ذلك اليوم يمثل بقول من اقوال الصحافي مكن، فقال: «يمكن الآن تلخيص السياسة الأميركية بكلمة واحدة وهي «باتش» أي اطلاق النار. على ان هذه البيانات الأميركية لم تذكر في الاطلاق حقيقة أن تلك «الأهداف العسكرية» كانت درزية. وان الأميركيين كانوا يطلقون نيرانهم على اللبنانيين لدعم اللبنانيين. ولو انها «أي البيانات» ذكرت هذا لكان معناه ان القوات الأميركية انحازت الى طرف في الحرب الأهلية. وتبنت حكومة الجبل التسلسل الأميركي. فاخذت الاداعة اللبنانية الرسمية تدفع الموسيقى العسكرية، وتختتم اذاعة منتصف النهار بلحن «الانصار» اسمه «بوب وحانة». وبهذا خلعت على المعارك ثوبا وطنيا. ولهذا الغرض نفسه قامت الحكومة اللبنانية بدعوة الصحافيين الى المستشفى العسكري ببذرة.

أخذ الصحافيون الى جناح طبي فرنسي قديم في الدور الخامس حيث كان مقاتل فلسطيني تسمى ممدا والام يعصر وجهه وعلى كتفيه سلاحه سوريه عسكرية. وبينما كان يتأوه من الألم بسبب جرح خطر في ظهره ويودع الجحيم، أخذت مراسلتان لبنانيتان تطهرانه بالأسلحة. واستطاعتا أن تستخلصا منه ان اسمه فادي عبدالمولى وأنه كان يعيش في درعا ومن «الكتيبة الرابعة» في جبهة التحرير الموالية لسوريا. وعندما سئل عن يدعه أجاب بسخرية لا شعورية «المدفعية» وتوفي بعد ذلك بثلث ساعات.

كان كل يوم يشهد مزيدا من التورط الأميركي وأدلة مخفية على تفكك لبنان. وشاهد اندرسون خلال زيارة له لسوق الغرب سبعة من ضباط المارينز الكبار يخرجون من نافذة جند لبنانية ويستريحون لانهم كانوا يتصرفون للنصف. واسترخص اندرسون أنهم كانوا طلبية من مراقبي الاسطول الأميركي. كما اكتشف أنهم كانوا في سوق الغرب يوم فحتم المدمرة «جون روجرز» لزيارته عليه. وبهذا دخل المارينز الشوف ولو بشكل رمزي. وعندما طلب من السفارة الأميركية ان تعلق قات بأنها تنتظر توجيهات وزارة الخارجية. وفي تلك الأثناء كانت القوة الجوية اللبنانية التي تتألف من ست طائرات قد أخذت تتناقص. فقد أسقط الدروز طائرة استطلاع ضخمة فوق الشوف. وتركزت جثة الطيار أكثر من أسبوع في أحد الخنادق تأكلت خلالها. وأصبحت طائرة من طائرات الجبل وهي من نوع هوكر هنتر بالمضادات الأرضية. وهوت في البحر. وقامت البحرية الأميركية بانقاذ الطيار. وعطبت طائرة هوكر هنتر أخرى فوق الشوف فطارت الى قاعدة للقوات الجوية الملكية البريطانية في قبرص صلاحتها. وهكذا تقلصت القوة الجوية اللبنانية الى ثلاث طائرات هنتر أخذت تستخدم طريقا للسيارات من أربع مدرجات شمال جونية للهبوط الاضطراري. وواصل الاسطول الأميركي القصف.

وكانت سخافة هذا كله بادية لكل شخص الا للاميركيين. وربما كانت تبدو معقولة في واشطن. ان قبل هناك ان الولايات المتحدة تقابلت من أجل ديمقراطية الجبل التي تدافع عن نفسها ضد قوات سوريا التي يدعمها السوفيت. لكن النظرة في لبنان كانت مختلفة. ان بدا فيه ان الأميركيين يحاربون المسلمين



● وليد جنبلاط

واستدارت المدمرة فجأة نحو الميناء فسافت المياه التي اهاجتها بضعة قوارب صيد نحو الكورنيش. وعندما صارت بصوارة شبه الجزيرة (في بيروت) خرج منها صوت فرقة غير حادة يشبه صوت رجل يلعب كرة المضرب تحت مياه البحر. لقد بدا وكأنه لا علاقة لذلك بالأعمال الحربية. لكنه لفت انظار الذين كانوا يتنصسون على الكورنيش، فدفعهم حب الاستطلاع الى النظر الى المدمرة. واحضر صاحب بنايتنا منظارا وركزت انا نظري عليها. كان على مؤخرتها علم وعلى جانبها اثنان من البحارة.

ولح صاحبني بمنظاره دخانا اسود لايزيد عما ينفلق من فوهة مدفع عيار خمس بوصات. واصممت النظر من خلال المنظار في المدفع، فصدرت فرقة أخرى، ورأيت عندئذ كبسولة قذيفة نحاسية يتمكس منها شعاع ذهبي، وارزنت نحو ظهر السفينة قبل ان تتحرف الى اليمين وتسقط في البحر. وتالت الفرقعات. هكذا دخل الأميركيون الحرب في لبنان.

قال لي تيري اندرسون ان الاسطول السادس يقصف سوق الغرب، قتل له باثني رأبته يقصف. وكانت بيد اندرسون «نشرة» تلقفها وكالة الاسوشيتدبرس من واشطن وعليها فقرة واحدة تعلن ان السفن الحربية الأميركية كانت تطلق نيرانها على الجبال المطلة على بيروت. وكان القذائف الدروزية تهدد المارينز ومقر اقامة السفير الأميركي، وبالتالي فان الاسطول الأميركي يطلق النار لدعم أنقوات الأميركية في لبنان.

تلك هي الحجة التي كانت ستدفع بها الحكومة الأميركية والتي يحتل ان يصدها



● أمين الجميل

الأميركية بدعم الجيش اللبناني باطلاق النيران (على أعدائه)، أي ان تقوم السفن الحربية الأميركية بقصف الخطوط الدروزية في سوق الغرب. وقام الكولنيل جراغتي الذي كان عندئذ في قاعدته البحرية ويتعرض لاطلاق النار بمعارضة اقتراح مكفرلين لكن بلا جدوى، وسبق للاميركيين ان اعلنوا مرارا انهم لن شطايها على موقف للحرس بيد عشيرين قدما. وكان يجثم فيه أربعة جنود طلبا للسلامة.

ولم يرد الجنود من حولنا ان يظهروا خوفهم. فمد الكولنيل نجيم الى دفع احدهم بقوة ليذهب ويحضر سيارة للجرحى. وصرح أحد الجنود قائلا: «ان الذين يفعلون هذا هم السوربون والفلسطينيون».

لقد كانوا جميعا مقتنعين بان الذين كانوا يطلقون القذائف عليهم هم الدروز والفلسطينيون والسوربون لا اللبنانيون. فلو اعتقدوا بان اللبنانيين بينهم لكان معنى ذلك انهم يشركون في حرب أهلية. استولى الخوف علينا جميعا. وكنا كلما وقت قذيفة التصقنا بالأرض واحسنا بعد ذلك بالاعياء الشديد. وتعدت ثلاثة من الجنود على الأرض وهم بين النوم واليقظة. وسألني الكولنيل: «انك في لبنان منذ سبع سنوات، فلماذا لا تحصل على جواز سفر لبناني؟»

وحسك الجنود، وسقطت قذيفة أخرى وتصادع الدخان. وواضف الكولنيل بعد ذلك: «الحقيقة هي ان لدينا اليوم حكومة تصدر لنا الاوامر. وهذا هو السبب في أننا لا نريد وقفا لاطلاق النار. ولهذا السبب أيضا نستنصر. لكن لم يبد أن أحدا كان يتنصر. في اللحظة التي طلبوا منا فيها ان نركب سفينة ١٥٠ ياردة الى المخايبة في الوزارة لم يكن موضوع النصر واردا. والدفعنا باقصى سرعة فوق الشوب وشطاي القذائف واستمرت ساعة العررض. وفجأة وجدنا الدماء والنور والاشجار. وعندما وصلنا الى الجانب الآخر، غمرتنا النشوة.

وبعد ان نزلنا دورين تحت الارض وجدنا الكولنيل توم فنتل الضابط الأميركي الكبير المسؤول عن التدريب في لبنان. وكانت عيناه تلمسنا الثقة الكاملة بكل شيء لبناني. وسألناه كيف تجري الامور وكاننا نسجيل نقاط الفوز في لعبة الكريكيت او نسال عن حالة اللعب في ويمبلدون. قال: «ليست سيئة جدا. ان اللبنانيين يتعرضون لنيران غزيرة في سوق الغرب لكنهم بحال جيدة. وعندما سألناه ان كان متأكدا من ذلك، قال:

«طبعيا متأكد. هناك عون وتحت امرته لواء. لا يمكن لأحد اختراق ذلك المكان. لكن بدا ان فنتل كان مضطرا. ففي ليل ١٨ سبتمبر اعلن الجيش اللبناني ان الدروز استولوا على أكثر سوق الغرب، وان دبابات عون الأميركية الجديدة تطلق نيرانها على الاعداء القريبين منها. غير ان الأميركيين ادعوا فيما بعد ان الجيش اللبناني كذب، وأنه تعمد ان يهاجم المارز الذي هو فيه لتوريط البحرية الأميركية في حرب الجبل. ومهما يكن من امر فقد بدا عندئذ أنه لن تمر الا ساعات حتى يكون الدخان وحلفاؤهم قد استولوا على سوق الغرب. ولهذا أخذ الجيش اللبناني يقيم خطوط دفاع جديدة بجانب وزارة الدفاع. وكان انهيار هذه الخطوط يعني وصول الميليشيات الى وسط بيروت، وسقوط حكومة الجبل، وإذلال القوة المتعددة الجنسيات. ألم تات هذه القوة الى لبنان لدعم الجبل وحكومته؟

لم ير روبرت مكفرلين، مبعوث الرئيس ريغن، سوى حل واحد. وهو ان تقوم البحرية

ووضع يده على صدره فوق قلبه وسحب قميصه بلطف فاذا بالدم يسيل نحو معدته. وعيس وسحب قطعة من ورق التنشيف (كورك) الكليكتس. وهو لايرفع عينيه عن زميله الجريح. ووقف الكولنيل نجيم مرة أخرى وأخذ يصرخ قائلا: «حافظوا على هدوئكم. حافظوا على هدوئكم».

ثم أتجه الينا وقال: «لا تقلقوا. ان القذائف لا تسقط مرتين في مكان واحد».

وفي تلك الأثناء كان اثنان من الجنود يسكنان بالجندي المصاب في رأسه. وأخذ رأسه يتمايل وكأنه داخ بينما أخذ جندي آخر يسحب الإريضة والضمادات ويضغط بها على رأسه لوقف نزيف الدم. وكان الملازم يضبط بعصية على بقعة الدم الظاهرة على صدره. وسمعنا صوت نفاث من طائرات هوكر هنتر اللبنانية تنطلق في غارة على التلال فوقنا. وما لأصدق ان الجميل أرسل قواته الجوية التي تتألف من ست طائرات قديمة قبل الحرب العالمية الأولى لضرب الدروز. وهب الكولنيل واقفا مرة أخرى وقال:

«اننا لا نخاف. اجلبوا المزيد من اكياس الرمل».

ثم سمعنا الدوي مرة أخرى وهبطنا على ركبنا قبل ان تنفجر القذيفة فوق رؤوسنا، وتطمرنا بالقطع المعدنية الصغيرة التي لم يكن طولها يتجاوز ثمن انش. ثم صرخ احدهم بصوت عال واضح: «جرح جندي. جرح جندي». كانت القذيفة قد انفجرت على الجهة الأخرى من اكياس الرمل وتأثرت شطايها على موقف للحرس بيد عشيرين قدما. وكان يجثم فيه أربعة جنود طلبا للسلامة.

ولم يرد الجنود من حولنا ان يظهروا خوفهم. فمد الكولنيل نجيم الى دفع احدهم بقوة ليذهب ويحضر سيارة للجرحى. وصرح أحد الجنود قائلا: «ان الذين يفعلون هذا هم السوربون والفلسطينيون».

لقد كانوا جميعا مقتنعين بان الذين كانوا يطلقون القذائف عليهم هم الدروز والفلسطينيون والسوربون لا اللبنانيون. فلو اعتقدوا بان اللبنانيين بينهم لكان معنى ذلك انهم يشركون في حرب أهلية. استولى الخوف علينا جميعا. وكنا كلما وقت قذيفة التصقنا بالأرض واحسنا بعد ذلك بالاعياء الشديد. وتعدت ثلاثة من الجنود على الأرض وهم بين النوم واليقظة. وسألني الكولنيل: «انك في لبنان منذ سبع سنوات، فلماذا لا تحصل على جواز سفر لبناني؟»

وحسك الجنود، وسقطت قذيفة أخرى وتصادع الدخان. وواضف الكولنيل بعد ذلك: «الحقيقة هي ان لدينا اليوم حكومة تصدر لنا الاوامر. وهذا هو السبب في أننا لا نريد وقفا لاطلاق النار. ولهذا السبب أيضا نستنصر. لكن لم يبد أن أحدا كان يتنصر. في اللحظة التي طلبوا منا فيها ان نركب سفينة ١٥٠ ياردة الى المخايبة في الوزارة لم يكن موضوع النصر واردا. والدفعنا باقصى سرعة فوق الشوب وشطاي القذائف واستمرت ساعة العررض. وفجأة وجدنا الدماء والنور والاشجار. وعندما وصلنا الى الجانب الآخر، غمرتنا النشوة.

وبعد ان نزلنا دورين تحت الارض وجدنا الكولنيل توم فنتل الضابط الأميركي الكبير المسؤول عن التدريب في لبنان. وكانت عيناه تلمسنا الثقة الكاملة بكل شيء لبناني. وسألناه كيف تجري الامور وكاننا نسجيل نقاط الفوز في لعبة الكريكيت او نسال عن حالة اللعب في ويمبلدون. قال: «ليست سيئة جدا. ان اللبنانيين يتعرضون لنيران غزيرة في سوق الغرب لكنهم بحال جيدة. وعندما سألناه ان كان متأكدا من ذلك، قال:

«طبعيا متأكد. هناك عون وتحت امرته لواء. لا يمكن لأحد اختراق ذلك المكان. لكن بدا ان فنتل كان مضطرا. ففي ليل ١٨ سبتمبر اعلن الجيش اللبناني ان الدروز استولوا على أكثر سوق الغرب، وان دبابات عون الأميركية الجديدة تطلق نيرانها على الاعداء القريبين منها. غير ان الأميركيين ادعوا فيما بعد ان الجيش اللبناني كذب، وأنه تعمد ان يهاجم المارز الذي هو فيه لتوريط البحرية الأميركية في حرب الجبل. ومهما يكن من امر فقد بدا عندئذ أنه لن تمر الا ساعات حتى يكون الدخان وحلفاؤهم قد استولوا على سوق الغرب. ولهذا أخذ الجيش اللبناني يقيم خطوط دفاع جديدة بجانب وزارة الدفاع. وكان انهيار هذه الخطوط يعني وصول الميليشيات الى وسط بيروت، وسقوط حكومة الجبل، وإذلال القوة المتعددة الجنسيات. ألم تات هذه القوة الى لبنان لدعم الجبل وحكومته؟

لم ير روبرت مكفرلين، مبعوث الرئيس ريغن، سوى حل واحد. وهو ان تقوم البحرية

ووضع يده على صدره فوق قلبه وسحب قميصه بلطف فاذا بالدم يسيل نحو معدته. وعيس وسحب قطعة من ورق التنشيف (كورك) الكليكتس. وهو لايرفع عينيه عن زميله الجريح. ووقف الكولنيل نجيم مرة أخرى وأخذ يصرخ قائلا: «حافظوا على هدوئكم. حافظوا على هدوئكم».

ثم أتجه الينا وقال: «لا تقلقوا. ان القذائف لا تسقط مرتين في مكان واحد».

وفي تلك الأثناء كان اثنان من الجنود يسكنان بالجندي المصاب في رأسه. وأخذ رأسه يتمايل وكأنه داخ بينما أخذ جندي آخر يسحب الإريضة والضمادات ويضغط بها على رأسه لوقف نزيف الدم. وكان الملازم يضبط بعصية على بقعة الدم الظاهرة على صدره. وسمعنا صوت نفاث من طائرات هوكر هنتر اللبنانية تنطلق في غارة على التلال فوقنا. وما لأصدق ان الجميل أرسل قواته الجوية التي تتألف من ست طائرات قديمة قبل الحرب العالمية الأولى لضرب الدروز. وهب الكولنيل واقفا مرة أخرى وقال:

«اننا لا نخاف. اجلبوا المزيد من اكياس الرمل».

ثم سمعنا الدوي مرة أخرى وهبطنا على ركبنا قبل ان تنفجر القذيفة فوق رؤوسنا، وتطمرنا بالقطع المعدنية الصغيرة التي لم يكن طولها يتجاوز ثمن انش. ثم صرخ احدهم بصوت عال واضح: «جرح جندي. جرح جندي». كانت القذيفة قد انفجرت على الجهة الأخرى من اكياس الرمل وتأثرت شطايها على موقف للحرس بيد عشيرين قدما. وكان يجثم فيه أربعة جنود طلبا للسلامة.

ولم يرد الجنود من حولنا ان يظهروا خوفهم. فمد الكولنيل نجيم الى دفع احدهم بقوة ليذهب ويحضر سيارة للجرحى. وصرح أحد الجنود قائلا: «ان الذين يفعلون هذا هم السوربون والفلسطينيون».

لقد كانوا جميعا مقتنعين بان الذين كانوا يطلقون القذائف عليهم هم الدروز والفلسطينيون والسوربون لا اللبنانيون. فلو اعتقدوا بان اللبنانيين بينهم لكان معنى ذلك انهم يشركون في حرب أهلية. استولى الخوف علينا جميعا. وكنا كلما وقت قذيفة التصقنا بالأرض واحسنا بعد ذلك بالاعياء الشديد. وتعدت ثلاثة من الجنود على الأرض وهم بين النوم واليقظة. وسألني الكولنيل: «انك في لبنان منذ سبع سنوات، فلماذا لا تحصل على جواز سفر لبناني؟»

وحسك الجنود، وسقطت قذيفة أخرى وتصادع الدخان. وواضف الكولنيل بعد ذلك: «الحقيقة هي ان لدينا اليوم حكومة تصدر لنا الاوامر. وهذا هو السبب في أننا لا نريد وقفا لاطلاق النار. ولهذا السبب أيضا نستنصر. لكن لم يبد أن أحدا كان يتنصر. في اللحظة التي طلبوا منا فيها ان نركب سفينة ١٥٠ ياردة الى المخايبة في الوزارة لم يكن موضوع النصر واردا. والدفعنا باقصى سرعة فوق الشوب وشطاي القذائف واستمرت ساعة العررض. وفجأة وجدنا الدماء والنور والاشجار. وعندما وصلنا الى الجانب الآخر، غمرتنا النشوة.

● روبرت مكفرلين

● ريغن






بعد ذلك ننقل الى حجرة اليهود السوفيت الحالية، لنقدم خريطة متكاملة - على قدر المستطاع - لاجداد اليهود السوفيت وانسابهم وهوياتهم، وتوزيعهم الجغرافي، واجتراحهم السياسي، والثقافي والديني، وبواعث الهجرة بينهم. ثم موقف اعضاء التجمع الصهيوني من الوافدين، وامكانات هذا التجمع الاستيعابي، والمشاكل التي ستواجههم عملية الاستيعاب. وفي ختام الدراسة اسنالك طرق متوصل شامول حول كيفية التصدي لهذه الهجرة، على امل ان تتحول هذه اللحظة التاريخية من لحظة لهدد لحيوية الجيب الصهيوني وشبابه، عن طريق حقنه بالماقة القتالية التي يحتاجها، الى لحظة النزال الاخير مع...

وللتعامل مع ظاهرة ما ، خارج نطاق رد الفعل المباشر، على الإنسان أن يعود للماضي ليبري الانمط الاساسية التي تكررت فيه، كما ان عليه ان يكون مسلحا بقدر عال من المعرفة عن الوضع الحالي.

## ٦ حقائق بالارقام والصور

■ القتيات اليهوديات يلجأن للبقاء كوسيلة للتحرّك الاجتماعي والجغرافي ■ الاصطدام بالكنيسة الأرثوذكسية لرفضها العلمانية التي كان اليهود أهم دعائها

● صورة لليهود من القرائين



● شلومو عليخيم ومنذلى موخير سوفريم اهم ادياء اليبيشة

A black and white photograph showing a group of men, including a man in a military uniform on the right, standing in front of a building. They appear to be engaged in a discussion or inspection.

● مراسم دفن جندي يهودي

وعام ١٨٥٢ ألغيت القوانين الخاصة بتجديد اليهود والمعاملات الخاصة التي كانت توضع عليهم، بعد مساوئها وتبطلت جميع السبب القديم، و عام ١٨٤٧ استعد نظام التجديد الإجباري عام ١٨٤٤ في سنين وأولم بعد مقصودا على الفقراء، وأصبح آلاف اليهود البلهوي في الجيش وسواهم حقوقا ومزايا عديدة، كما خففت مدة خدمة المجندين الذين أُلغيت دراساتهم من عام سن روات في واحدة وفي حقل التعليم، بعد تجنيد جبرية (أورفول)، أغلقت المدارس اليهودية الحكومية عام ١٨٧٣، ما دعا أعضاء مدارس، وفتحت المدارس الحكومية العادية ما أعضاء الجامعة واعتبرها التي الطريقة التي لعملية التبريس و أخذ عدد اليهود الذين التحقوا بهذه المدارس في التزايد. كما فتحت الجامعات أبوابها لهذه فزاد عدد الطلبة اليهود في الجامعات بين عامي ١٨٥٢ و ١٨٧٣ ومن ٢,١٢٥ إلى ٢,٧٥٠ الطلبة في كل سنة، وظهر نشاط حركة التجديد التي كان من اقتضاها أن يكون اليهودية بغير يهودون وكانوا معارضين لليهودية السياسية (التي كانت تعارض اليهودية) إلا أن بعضهم تألفا ثقافة يهودية (لادينية) (وهي ما يديني من لاعلمه يهودي) وفتح مسارهم يهودي وظهرت مطبوعات يهودية بالعبرية والروسية والروسية وفتح الثقافة اليهودية والروسية العلمانية الجديدة اعتمدت الأثر على اليهود حتى وصلت إلى المدارس الدينية ذاتها.

وقد ساهمت هذه الحروب الجارية في عملية تحديث قبيلة يهود روسيا. فقد كانوا يرفضون الحديث والديشية وكانوا يتعاونون مع الحكومة في عملية التحديث، وساهموا في نشر الثقافة الروسية بين اليهود. ومع هذا ونظرا لتدهور الطبقية المنتمين كانوا متفريقين عن بقية الجماهير اليهودية التي كانت تدافع وحدها عن التحديث ويجوزون له تمزاته.

ومما ساعد على ازدهار اليهود داخل منطقة الاستيطان انه لم تحدث أي حرب في هذه المنطقة في الفترة من ١٨١٢-١٨٩٤، كما ان جود هذه روسيا داخل الامبراطورية واحدة سهل عملية الحركة بين الجاعات المختلفة التي تملك تماسك

مصادر الدخل الوحيدة المتاحة لهم قادتهم من مهنه الصناعات والمروعات والتجار. كما ان اشقاء السكك الحديدية (التي مولها كبار الملاكين الاسرائيليين اليهود كما التحديد) قضت على مصادر الدخل الاساسية لآلاف اليهود الذين كانوا يعملون في صناعة وتجارة الخدمات التي أجروها للخيل.

في وقت الافتتاح المذكور اعلى اليهود تزامنت لآلافه مع الافتتاح خاصة ان الناس كانت تبحث عن الاقارب لانهم لم يجدوا احد في منازلهم. على الاقارب ايضا ان يكون عاملا وعاملا في الامم التي اصر اليه الذي لم طرد اليهود من كثير من وظائفهم التقليدية وبني اعمارهم الى مستوى التعليم العام وتحويلهم الى عمال في مصانع حقلان اليهود المينيتي التي على ان اكثر ايامهم فاقة وقترا كان على كثير من مستوى الخيوسا او (في البولندي).

كلما كانت تزداد معدلات التحديت كانت تزداد عملية التكيف مع الضمايين الجديد صعبة، الامر الذي كان يزيد من حضايا التقدم - في مرحلة ما قبل ١٨٨٠ - اختفت من اقل الانتقال الى النمط الاسرائيلي في اوقات من هذا النمط في مرحلة اول (في منتصفه) كما يحفظ باشكل انما سبب على (في منتصفه) مما كان تعدد من اليهود ان يحدوا محلا رحبا للعمل في التجارة في امكن الصناعية الجديدة وفي الحرف.

بنفسه، وهذا إلى جانب الفلاحين ضد الحربين غير اليهودي (الحداد) وإلى جانب رجال المال اليهودي. فما وجد الحربين اليهودي (الخياط)، وقد ساعد على تطور الحربين ضد اليهودي ارتباطه بالناحور المسيحي الذي كان يوفق أرباباً في حرف متخصصة غير مرتبطة بالنظام الاقتصادي من تسج الاصواف، وهي حرف كان الغرض منها التمسح للتصدير وليس للاستهلاك المحلي، أي أنها حرف كانت خارج نطاق النظام الاقتصادي ولم تكن عبء الاقتصاد الجديد، وبالتالي لم تسقط مع التقدم القديم. وقد انكشف هذا الوضع إلى أعضاء اللجنة العاملة من اليهود، فأخذوا قابلي للتطور إلى صناعة كانت مضمونة في أيدي الجرفيين اليهودي

عملية التحديث، وقام بتنفيذها بيروقراطية روسية ضيقة النطاق، مرتشدة، ليس لها خبرة كبيرة بالمبادىء وأهمور، فألبانواها القاصرة كانت تحظر على اليهود دخولها، وكانت عملية التحديث تتم داخل إطار فكرة السلافية (الروسية) التي كانت تصدر عن منطقات ضيقة ضيقة تفترض التفرقات بين الناس وأن السلافية (أو الروسية) خاصة لا يتكسبها غيرها وإنما يولد بها (على عكس فكرة القومية الليبرالية في غرب أوروبا). وقد تمت عملية التحديث هذه في النصف الثاني من التاسع عشر الذي شهد انتفاص الفكر الليبرالي في أوروبا بشكل عام وظهر الفكر السياسي الرجعي بشكله الرومانسي.


**معادة اليهود**

وقد نجم عن ذلك تصاعد أعمال اليهود الذين أصبحوا يؤرّضون تصبغ إحداء صحابيا الحديثين من السامريين ورسى يخالون منافسة اليهود إلى اليهود إلى البقعة العنصرية يوسية يرى أعضاؤها وروادها أن اليهودية هي دينهم، أما اليهود من أبناء الطبقة العاملة فقد وجدوا أنفسهم في حالة من الطغمة العاملة الروسية، وكان إيمان النخبة الروسية الثقافية يتقسمون إلى قسمين: ثورين يرون النزاعية اليهودية تشكلت من التشتت الروسية المعادية لليهود وناقضين (من بينهم يونسوسكي) لليهود اليهودي رمز الانتماء أقرب والافتكار الفهمي لهم يوسية السالدية، ووجد اليهود انفسهم في جابلية كنيسة اوثونيكية تخشي

٩ - ولكن بالنسبة للعمل اليهود الروس الملتحقين العلمانيين الذي تزدري وصفهم اى نشاطهم بعمدا كثيرة في صفوف الحركات الثورية خاصة وان مستواهم الثقافي كما تقدم كان على مستوى الاثنان. ففي عام ١٩٢٩ كانت نسبة اليهود في الحركات الثورية تبلغ ٢٤,٨٪. حيانا ٢٠٪ في وقت كان نسبتهم الى عدد السكان ١٠٪.

أجل الجامعة اليهودية، التي كانت رائدة في  
مراكشها، وقد لاقَت مقاومة شديدة من جانب  
جماعات اليهودية المختلفة التي رفضت إرسال  
علمائها للمدارس الروسية العلمانية، خاصة وأن  
علمية التحديث، كما تقدم كانت تضيرها اقتصاديا  
كثير من الأحوال وتحويلها الى طبقة عاملة  
مضرة بمنفعة المعنى الذي كانت تجده في وجودها  
تقليدي.

١١ - قامت الدولة الروسية الاستبدادية المتتصفة  
الكنيسة الارثوذكسية المتعصبة، بالاشراف على



مختصة بسبل أسلوب حياتهم البسيط. ومما زاد الأمور تعقيداً وتشدداً أن الحزب اليهودي كان يقيم فيها يمكن تسميته «بالحرف اليهودية» (الكشتال) فالحزب اليهودي لم يكن يعمل من أجل الفلاحين المحتجين بل من أجل التجار والصيارفة والوسطاء، وبذلك نجد أن انتاج السلع الاستهلاكية هو العامل الرئيسي للحزب اليهودي، تكون زبائنه يتألفون من رجال مختصين بترجمة الأموال والبضائع، أي غير مختصين أساساً. أما الحزب غير اليهودي فإن زبائنه بالاقتراف على كل شيء لايتبع شلماً استهلاكية، بل الفلاح كان يبيع حقله بنفسه. وهكذا إلى جانب الفلاح كان الحزب غير اليهودي (الحاد) وإلى جانب رجال المال اليهودي الحزب الذي انتاج اليهودي (الخطاط). وقد ساعد على تطور الحزب غير اليهودي ارتباطه بالتاجر المسيحي الذي كان يوظف أمواله في حرف متخصصة غير متعلقة بالقطاعات العامة. وبذلك

الاصواف، وهي حرف كان الغرض منها الاستعجال للتصدير وليس للاستهلاك المباشر، أي أنها حرف كانت تفتح خارج نطاق النظام الاقتصادي وتمثل نواة الاقتصاد الجديد، وبالتالي لم تسقط مع امتلاك الطبقة القديمة. وقد انعكس هذا الوضع على أعضاء الطبقة العاملة من اليهود، فأخذوا الأقل قابلية للتطور إلى صناع كانت محصورة في أيدي الحرفيين اليهود.

## أثرية اليهود

وقد نشأ احساس عام لدى اليهود بان الحكومة تأخذ سواهم في الحسبان بشكل كامل وموغل ، فاشتركت اليهود في الحياة السياسية ، وتطور دورهم في بينهم عام ١٩٠٥ وسبقون طليقة من اليهود في الحياة السياسية ، والمحققين الداعين للمنج والتريوس اسسوا جماعات تنتمية الثقافة (اليوسية) بين يهود روسيا (١٩١٣) وقام الما المحولين اليهوديين ببناء الفلاح والفرار والسكك الحديدية وفي تزويد الجيش بامتون والنفذاء و اسسوا المانج وصناعات الطعام والنسيج وتصدير الاشخاب وساهوا في تاسيس الصراف الجديدة (كانت هذه الطليقة تتركز في سانت بطرسبرج وموسكو واديسا وارسو). وكان اسقطها اسرة جوزيفز وبولياكواف الذين اعتبروا انفسهم قياده الجماعه اليهوديه، الذين ارتبطت بها الطليقة باليهود الروس من الشتمين باليهن العرب ومحترقي الصحف والمعلماء والكاتباء ، كانت ثقافتهم هذه الطليقة والاشراخ الحقيقتة بها روسية تماما . يلاحظ ان عددا كبيرا من النشيب اليهودي في هذه المرحلة بدأ يعمل كضباط في الجيش الروسي.

وقد ساعدت هذه الحروب الجيوش الكاثوليكية في عملية تحديث قبائل يهود روسيا. فقد كانوا يرفضون الحديث والديشية وكانوا يتعاونون مع الحكومة في عملية التحديث، ويساهمون في نشر الثقافة الروسية بين اليهود. ومع هذا ونظرا لتفهم الطبقي المتزايد كانوا متذرعين على بقية الجماهير اليهودية التي كانت تتراجع وحدها عن عملية التحديث ويجنون لهم ثمراته.

ومما ساعد على ازدهار اليهود داخل منطقة الاستيطان أنه لم تحدث أي حرب في هذه المنطقة في الفترة من ١٨١٢-١٨٩٤، أي حوالي ٨٠ سنة. وفي روسيا داخل الإمبراطورية واحدة سهل عملية الحركة بين الجوارات المختلفة، حيث إن تماسك

الحاقه المقابلة:

المجلس الأعلى للشريعة الإسلامية

تدفق المهاجرين اليهود الى خارج روسيا



[illegible]

النفس على تعادي بين الحضارة  
والغريزة، واختفى عن الحضارة  
الإنسانية من الخطر فالإنسان العصر  
«التلفزيون».

\*\*\*

البرت حوراني لغز: إعناؤه الفكرية  
وبصافته على قوة الفكر العربية تتفق  
بدرجات عالية على بصمات أكثر  
والفكرين العرب شهرة: في الحاضر  
والماضي السواء.

ومع ذلك لم يسع إلى الشهرة، لم  
يحترف الكتابة في الصحف السريعة  
التي تستدعي وجوده الدائم على  
الصحافة الترويجية، لم يقامر في معركة  
سياسية، تخرج لاسمه رؤى وإياه  
وحكمته... ولم؟

تفسير ذلك كما يقولون: أن الحكماء  
لغز. والحكيم لا يسعى إلى الشهرة.  
والأخريين مرتبة رويحة تتحاشى من  
التفرغ على أصحابها، والانتزاع  
منهم... والحوار معهم. بل وقراءتهم  
أيضا.

أكثر كتب حوراني تأثيرا في فكره رصدا  
كعبية «الوقت العربي»، وقوة رصده  
وتحليل وتيقاض بالغ الذكاء لدورات  
التشويق والوقاس والتكلم، التي من

# التماس

«إن الحديث عن المستقبل يتطلب الحاطة ببعض الظروف المستقبيلة وعوامل التحول الأساسية، في أوروبا الموحدة والتي سوف تصبح اقتصادا كاملة وأحدة تصل إلى (١٢) دولة أوروبية تؤدي إلى حرية الانتقال الأفراد والسلع والخدمات ورؤوس الأموال بينها بقدر أي حواجز كانت»  
دولة واحدة أي بلا من وجود (١٢) خطا) للحدود الدولية تفصل بين السكان والخدمات والساح وروؤوس الأموال ستكون هناك حدود دولية واحدة.  
هنا ما ذكره صمام رفعت في الندوة التي أدارتها مؤسسة «إف إم سي» في القاهرة.

المؤتمرات  
البيئية  
يونيبي  
وتست  
الصناديق  
بين ( )  
منها  
لنظام  
(١٩٨٨)  
العراق  
الدول  
٧٥٠  
التوتر  
كامن  
يقوع  
من تد  
للجذب  
التسويق  
استراتيجي  
والـ

المستقبل  
ويستمر  
التوترات  
جانبين:  
(١٩٩٢)  
بالمستمر  
إلى الدول  
في الحدا  
بالإضافة  
للتعاون  
لدول الماسك  
الترسيخ  
الظهور  
الاوروبية  
والأمريكية.  
ومن أصا  
الاقتصادية  
الخطوة

المستقبل  
ويستمر  
التوترات  
جانبين:  
(١٩٩٢)  
بالمستمر  
إلى الدول  
في الحدا  
بالإضافة  
للتعاون  
لدول الماسك  
الترسيخ  
الظهور  
الاوروبية  
والأمريكية.  
ومن أصا  
الاقتصادية  
الخطوة

لا بد من الإشارة إلى حقيقة مهمة  
أوروبا الاقتصادية للدول العربية حيث  
أهمية الشريك التجاري الأول منذ  
١٩٧٥، لقد بلغت واردات الدول  
العربية من المجموعة الأوروبية عام  
١٩٨٧ حوالي ٤٠ مليار دولار، أو ما  
يقابل ١٠٪ من صادرات المجموعة ككل  
في باقي دول العالم، ويذكر أنات الدول  
العربية من أكبر الأسواق كانت مبادرات  
أوروبا وتفتتحت على اليابان وشرق  
أفريقيا وأمريكا اللاتينية.  
أما واردات المجموعة من الدول













# عناد خوليت فطرده رايكارد وفان باستن

فيرونا اهدى نابولي بطولة ايطاليا



مارادونا وفيراو واليا ويحتفلون بفوز نابولي (رويتز)

روما (أ ف ب) حقق فيرونا المفاجأة التي ربما أهدت نابولي بطولة الدوري الإيطالي لكرة القدم للموسم الحالي ٨٩/٩٠، ففني الأسبوع الثالث والثلاثين (قبل الأخير) فاز فيرونا على ميلانو ١/٢ فوقف رصيد الخاسر عند ٤٧ نقطة في حين فاز نابولي على بولونيا ٢/٤ رافعا رصيده إلى ٤٩ نقطة، وهذا يعني أن نقطة واحدة تكفي لنابولي من مباراته الأخيرة الأحد المقبل ليتوج بطلا وليستعيد اللقب الذي أحرزه للمرة الأولى في الموسم ٨٦/٨٥.

## فرحة لم تكتمل

ولم تكتمل فرحة ميلانو عندما أشرك في الدقيقة ٥٨ النجم الهولندي رود خوليت الذي خاض مباراته الأولى في بطولة الدوري منذ ٢١ مايو ١٩٨٩ والذي ثبت شفاؤه من العملية الجراحية التي أجريت في ركبته اليمنى.

ورغم أن ميلانو تقدم بهدف لماركو سيموني في الدقيقة ٣٣ فان فيرونا الذي يحتل المركز السادس عشر تعادل في الدقيقة ٦٢ بواسطة الأرجنتيني فيكتور هوغو سوتومايور.

وبسبب كثرة احتجاجاتها على قراراته أقدم الحكم لو بيللو على طرد الهولنديين ماركو فان باستن وفرايك رايكارد فلبس ميلانو الدقائق العشر الأخيرة بتسعة أفراد إلى أن سجل بيلليغريني هدف الفوز لفيرونا في الدقيقة ٨٨ وضاع اللقب «على الأرجح» من ميلانو.

## عرض رائع

وأثبت نابولي مرة جديدة أنه وصل إلى قمة مستواه مع اقتراب اختتام البطولة ففاز على مضيفه بولونيا ٢/٤ بعد عرض رائع من التشكيلة الأرجنتينية/البرازيلية مارادونا وكاريكا وسجل له أهدافه كل من كاريكا بالدقيقة ٣ ومارادونا بالدقيقة ٩ ولعب الوسط الدولي فرانسيني بالدقيقة ١٦ والبرازيلي إيماو ماسيو أغوستيني من شيرينا.

## أول حالة وفاة

## هاتون الاسكتلندي يفوز بماراتون لندن

لندن - أ.ف.ب. - حقق العداء الاسكتلندي هاتون (٣٥ عاما) مفاجأة عندما أحرز بطولة سباق لندن للماراتون الذي شارك فيه ٢٥ ألف عداء وعدهاء ٤٢ ر٤٥ كلم في ساعتين وعشر دقائق وعشر ثوان، وحل ثانيا الإيطالي سالفاتوري بييتول ٤٨ ر٤٠ س، وثالثا الإسباني خوان روميرو ٤٨ ر٣١ س.

ويعتبر هاتون أول بريطاني يفوز بالسباق منذ أن حقق ستيف جونز ذلك عام ١٩٨٥ وهو العام الذي حل فيه هاتون ثالثا، كما أنه أول اسكتلندي يحرز اللقب. وبقي هاتون ينافس على صدارة السباق إلى أن انفرد بها بعد الكيلومتر ٢٥ واحتفظ بمركزه الأول حتى نهاية السباق، ونال هاتون ٥٦٦٩٥ دولارا وضمن مكانه ضمن المنتخب البريطاني الذي سيشترك في بطولة أوروبا لألعاب القوى في مدينة سيليت البيوغلافية.

وانتزعت البولندية قائد بانفيل (ثانية سباق العام الماضي خلف البريطانية فيرونيت مارو) المركز الأول في فئة السيدات هذا العام مسجلة ٢٦،٣١ س وحسنت بذلك رقمها الشخصي بـ ٣٤ ثانية. وبقيت بانفيل (٣١ عاما) في المركز الأول منذ الكيلو متر ٢٠ وحتى النهاية وجاءت بعدها الأميركية فرانسي لاريو سميت ٢٨،١٠ س وليرا وإيدنيك ٢٨،١٦ س. وقد نالت بانفيل التي فازت قبل خمسة أسابيع بماراتون ناغويا الياباني ٥٠ ألف دولار.



هاتون بطل الرجال يقبل بانفيل بطلة السيدات (رويتز)

## مصر بالالعاب المائية الأفريقية

القاهرة - ق.ن.أ. - قرر اتحاد السياحة القصيرة في مصر الاشتراك في البطولة الأفريقية للألعاب المائية المقامة في تونس في الفترة من ١٧ إلى ٢٤ أغسطس المقبل.

وتتضمن مسابقات الدورة سباحة المسافات القصيرة والفطس وكرة الماء.

## اعتذار ملكة مصر

القاهرة - أ.ش.أ. - اعتذرت اتحاد الملكة عن الاشتراك في بطولة دول مجلس التعاون العربي للنادية أبطال دوري الملكة التي ينظمها نادي الزوارة العراقي في بغداد من ٣٠ أبريل الحالي وحتى الثالث من مايو المقبل.

رئيس الاتحاد أن سبب الاعتذار هو اشتغال الفريق القومي المصري بلقاء الفريق القومي العراقي بالقاهرة في الأول من مايو المقبل وحتى الثامن منه.

## الأرثوذكسي والتلف بافتتاح

## أندية السلة العربية

عمان - رويتز - تبدأ في عمان في الثاني من شهر مايو المقبل بطولة الأندية العربية الخامسة للرجال والأول للسيدات في كرة السلة تحت رعاية الملك حسين عاهل الأردن.

وقالت مصادر النادي الأرثوذكسي الأردني المنظم للمباراة لرويتز أن فريقه سيلعب مباراتي الافتتاح مع فريقين رجال تتبع المغربي ونساء الشرطة العراقي.

ويشارك في بطولة السيدات إلى جانب الأرثوذكسي الأردني والشرطة العراقي كل من نادي الأهلي الأردني والشرطة السوري والمحب التونسي وملاحة حسين داي الجزائري.

وتضم المجموعة الأولى للرجال كلا من اتحاد البناء الجزائري حامل لقب بطولة الرجال وفريق الاتحاد (سوريا) وفريق تميز الأهلي (اليمن الشمالي) والأهلي (مصر).

أما المجموعة الثانية فتضم الأرثوذكسي (الأردن) والرشيد (العراق) وفرة (فلسطين) والتلف (المغرب).

ووضعت المجموعة الثالثة فريق أ.ف.ب. (السعودية) وقائمة (الكويت) والمحب النابلي (تونس) واتحاد الكهرياء (الجزائر).

## معسكرات لمصاري العراق

بغداد - أ.ع. - يستضيف العراق بطولة العرب بالمصاريف الحرة والأرومانية للمتقدمات التي ستجري للفترة من ١٣ إلى ١٧ أغسطس المقبل.

وألغى حمدان رحيم رئيس الاتحاد المصري المركزي للمصارعة صفة السراق المصادرة أمس الأول أن الدولة وجهت للفريق العربية للمشاركة في البطولة.

## غدا افتتاح الدورة

## الدولية للكريكيت بالشارقة

الشارقة - أ.ع. - تحت رعاية عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي تفتتح الدورة الدولية للكريكيت ١٩٩٠ صباح غد الأربعاء والتي ينظمها نادي الشارقة للكريكيت وتقام على ملعب النادي وتستمر حتى الرابع من مايو المقبل.

ويشارك في هذه الدورة الدولية فرق كل من الهند وسري لانكا وإستراليا ونيوزيلندا وباكستان وبنغلادش.

وتبدأ البطولة بقاء فريقين الهند وسري لانكا بالافتتاح.

## الأفريقي بصدارة تونس

تونس - ق.ن.أ. - فاز فريق «النادي الأفريقي» على فريق «الوطني للنقل» بنتيجة ٥/٠ مقابل ٤/٠ في المباراة المؤجلة لحساب الأسبوع الثاني والعشرين لدوري تونس لكرة القدم التي جمعتهما هنا مساء أمس.

ويصحب ترتيب فريق «النادي الأفريقي» في المركز الرابع برصيد ٩٣ نقطة وتتفحصه مباراة سيجريها يوم الأحد المقبل مع فريق «التجريب الرياضي» فيما يصبح ترتيب فريق «الوطني للنقل» في المركز الحادي عشر برصيد ٤٤ نقطة.

## بطولة السلام

## للجماز

القاهرة - أ.ش.أ. وافق الدكتور عبدالحامد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة على إقامة بطولة السلام الدولية للجماز بصالة استاد الاسكندرية خلال الفترة من ٩ إلى ١٥ أكتوبر المقبل.

وستكون هذه البطولة بمثابة احتكاك للفريق المصري استعدادا لدورة الألعاب الأفريقية التي تقام في القاهرة في أكتوبر عام ١٩٩١.

## أغاسي ثالث لاعب ينسحب من مونت كارلو

مونت كارلو (رويتز) انسحب الأميركي أندريه أغاسي المصنف الرابع في العالم من بطولة مونت كارلو المفتوحة للتنس قبل يوم واحد من بدء مباريات البطولة التي يبلغ مجموع جوائزها مليون دولار، وأغاسي هو ثالث أبرز اللاعبين الذين انسحبوا من البطولة خلال الأيام السبعة الماضية.

وكان الأميركي جون مكنرو قد انسحب من البطولة في وقت سابق بسبب الإصابة متغما قبل السويدي ماتي فليدندر الذي عاد إلى بلاده بسبب مرض والده.

وقال منظمو بطولة مونت كارلو أن أغاسي أصيب بتمزق في أوتار القدم خلال تدريبات الاستعداد للبطولة، ومن بين اللاعبين البارزين في البطولة السويدي ستيفان إدبيرغ والألماني الغربي يوريس بيكر والأرجنتيني البيرو ماتشيني.

## بيشكتاش يتعادل

## سلييا في قونيا

أنقرة (أ.ف.ب) تعادل فريق بيشكتاش ومضيفه قونيا من دون أهداف مساء الأحد في الأسبوع الثلاثين من بطولة تركيا لكرة القدم وبقي الأول متصدرا بفارق ثلاث نقاط أمام فنار بخشة الذي فاز خارج ملعبه ١/٣ على أضنه ديمير.

كما تعادل غلطة سراي مع مالطيا صفر/صفر، وفاز الطاي على سامسون سيور ١/٣، وطرابزون على بورصة ١/٣، وخسر ساكاريا أمام كارسياكا صفر/١، وفاز ساريغ على بولو سيور ١/٠ صفر، وزيترينرو على أنقرة ٢/٣ صفر، وجنكبلر على أضنه صفر.

وتقدم رصيد بيشكتاش إلى ٦٦ نقطة يليه فنار بخشة ٦٢ نقطة، وطرابزون ٦٩، غلطة سراي ٥٩، ساريغ ٦٩.

## ٤ تعادلات سليية

## بالدوري اليوناني

أثينا (أ.ف.ب) فاز بناتيكياكوس على زانتي ١/٣ مساء الأحد واحتفظت الأول بصدارة بطولة اليونان لكرة القدم في نهاية أسبوعها التاسع والعشرين بفارق نقطة واحدة أمام أقرب منافسيه.

وقد تعادل أوليمبياسكوس مع هيراكليس ٢/٢، وفاز ليفاديا على أريس ١/٢، وايك أثينا على فولوس ٤/صفر، وياك على أوي ٢/صفر، وتعادل بانينوس مع تراسيا صفر/صفر، وكذلك أبولون مع أيونيكوس صفر/صفر، وأيضاً كالامار مع سيريس صفر/صفر، ودوكسا مع أتيكوس صفر/صفر. ويبلغ رصيد بناتيكياكوس ٤٤ نقطة، باوك ٤٣، إيك أثينا ٤٢، أوليمبياسكوس ٤٢، هيراكليس ٣٤.

## فوز السويد بتصفيات

## بطولة العالم للطائرة

طوكيو (أ.ف.ب) أحرزت السويد بطولة طوكيو لكرة الطائرة بعد فوزها على هولندا ١٣/١٥ و ١٥/١٥.

في المباراة النهائية مساء الأحد، وحلت اليابان في المركز الثالث بعد فوزها على إسبانيا ١٣/١٥ و ١٥/٨.

وتشارك السويد وهولندا واليابان في بطولة العالم التي تقامها البرازيل خلال تشرين أكتوبر المقبل.

## جهانغير يصل نهائي

## بطولة بريطانيا لاسكواش

لندن - رويتز - ثار المرشح الباكستاني جهانغير خان من خسارته بدور الأربعة لبطولة العالم لاسكواش أمام الاسترالي كريس ديتمار المرشح الثالث، وفاز عليه ٩/٨، ٩/٩، ٩/٩.

يصل نهائي بطولة بريطانيا المفتوحة لاسكواش حيث يتطلع لبحارز لقب أقوى بطولة عالمية للعام التاسع على التوالي.

ويأتسبة للسيدات فان المرشحة الأولى النيوزيلندية سوزان ديفوي تتطلع لبحارز اللقب للعام السابع على التوالي، وقد تغلبت بدور الأربعة ٩/٥، ٨/١٠، ٨/٩، ٩/٩، ٩/٩.

الثامنة ميشيل مارتن من أستراليا خلال ٦٦ دقيقة.

وكانت مارتن قد تاهلت لأول مرة لثبات النهائي بعد مفاجأة دور الثمانية بتغلبها على المرشحة الثالثة ليرا أوبي، وكانت تكرر المفاجأة بدور الأربعة عندما تقدمت ٥/صفر في الشوطة الثانی.

## بينهاكر يقرر الإربعاء

استمراد - رويتز - أكد ليوبنهاكر مدرب فريق أياكس استمراد أن الاتحاد الملكي الهولندي لكرة القدم قد طلب إليه تولي مسؤولية تدريب منتخب هولندا بنهايات كأس العالم في إيطاليا، وأنه سوف يتخذ قراره النهائي يوم غد الأربعاء.

وإلى أياكس محطة التلفزيون الهولندي أنه توصل لاتفاق مع نائبه ومع الاتحاد الهولندي بشأن المسائل المالية، ولكنه لم يتخذ قراره بشأن الجمع بين عمله مع أياكس ومع المنتخب.

ويقول ليوبنهاكر أن مسؤولياته مع أياكس متعددة للغاية وتشمل شراء لاعبين للموسم المقبل، كما أنه قلق من معاملة لاعبي أياكس ضمن المنتخب الهولندي.

ويؤكد ليوبنهاكر (٤٧ سنة) مدرب ريال مدريد أن عمله مع المنتخب مؤقت ومربط ببطولة كأس العالم فقط.

وسبق له أن درب المنتخب مؤقتا خلال ١٩٨٦-٨٥ عندما كان المدرب رئيس ميكلز يانيني من مشاكل في القلب، وكان اللاعبين الهولنديون قد صوتوا الشهر الماضي في صالح الاستفتاء عن المدرب السابق تاييس ليريفستس.

## تعال مدريد ولوغرونيس .. وسانشيز تعدي الـ ٢٠٠

مدريد - أ.ف.ب. - تعادل ريال مدريد ولوغرونيس ٢/٢ مساء الأحد في الأسبوع الثالث والثلاثين قبل الأخير من بطولة اسبانيا لكرة القدم. فريال رصيده من الأهداف خلال الموسم الحالي إلى ٩٧ هدفا وهو رقم قياسي جديد في تاريخ البطولة.

وفي الوقت ذاته سجل المكسيكي هوغو سانشيز هدفا من أهداف ريال مدريد ورفع رصيده منذ مجيئه إلى اسبانيا عام ١٩٨١ إلى ٢٠١ هدفا.

وكان سانشيز بدأ اللعب مع أتلتيكو مدريد عام ١٩٨١ ثم انتقل إلى ريال مدريد عام ١٩٨٥. أما عدد أهداف المهاجم المكسيكي هذا الموسم فارتفع إلى ٣٥ مقابل ٣١ للمساوي بولستر مهاجم أتلتيكو.

واسفر نتائج الأسبوع الثالث والثلاثين عن .. فوز برشلونه على ملقة ١/٠ صفر سجله ساليناس، وأواساينا على بلد الوليد ١/٠ صفر سجله مارتين غونزاليس، وكاستيليون على أتلتيكو بلبا ١/٠ صفر سجله راوول، وسلتا على أتلتيكو مدريد ٢/٠ صفر سجلهما ماسكيرو وخوليو بريتو، وتعادل ريال مدريد ولوغرونيس ٢/٢. سجل لادول هوغو سانشيز هدفاً ولوسادا وللتاني سارابيا وأراغون وبيدرو، وسوسيداد وفالنسيا ٢/٢ وسجل لادول أولدرينج واليا وللتاني فرناندو وفينول، وريال مايوركا وأشبيلية ١/١. سجل لادول غييرمو وللتاني سالفيرو وأوفييدو وسرسقطة ٢/٢.

سجل لادول كارلوس وساريفوارتي وللتاني فياريو وهيغويرا، فيما خسر ريال مايوركا أمام قادش صفر/١.

سجله هوسيس، وأصبح ترتيب فرق الصدارة .. ريال مدريد ٥٧ نقطة، برشلونه ٤٨، أتلتيكو مدريد ٤٧، فالنسيا ٤٧، أشبيلية ٤٢.

## هوغو سانشيز.. تعدي الـ ٢٠٠

مدريد - أ.ف.ب. - تعادل ريال مدريد ولوغرونيس ٢/٢ مساء الأحد في الأسبوع الثالث والثلاثين قبل الأخير من بطولة اسبانيا لكرة القدم. فريال رصيده من الأهداف خلال الموسم الحالي إلى ٩٧ هدفا وهو رقم قياسي جديد في تاريخ البطولة.

وفي الوقت ذاته سجل المكسيكي هوغو سانشيز هدفا من أهداف ريال مدريد ورفع رصيده منذ مجيئه إلى اسبانيا عام ١٩٨١ إلى ٢٠١ هدفا.

وكان سانشيز بدأ اللعب مع أتلتيكو مدريد عام ١٩٨١ ثم انتقل إلى ريال مدريد عام ١٩٨٥. أما عدد أهداف المهاجم المكسيكي هذا الموسم فارتفع إلى ٣٥ مقابل ٣١ للمساوي بولستر مهاجم أتلتيكو.

واسفر نتائج الأسبوع الثالث والثلاثين عن .. فوز برشلونه على ملقة ١/٠ صفر سجله ساليناس، وأواساينا على بلد الوليد ١/٠ صفر سجله مارتين غونزاليس، وكاستيليون على أتلتيكو بلبا ١/٠ صفر سجله راوول، وسلتا على أتلتيكو مدريد ٢/٠ صفر سجلهما ماسكيرو وخوليو بريتو، وتعادل ريال مدريد ولوغرونيس ٢/٢. سجل لادول هوغو سانشيز هدفاً ولوسادا وللتاني سارابيا وأراغون وبيدرو، وسوسيداد وفالنسيا ٢/٢ وسجل لادول أولدرينج واليا وللتاني فرناندو وفينول، وريال مايوركا وأشبيلية ١/١. سجل لادول غييرمو وللتاني سالفيرو وأوفييدو وسرسقطة ٢/٢.

سجل لادول كارلوس وساريفوارتي وللتاني فياريو وهيغويرا، فيما خسر ريال مايوركا أمام قادش صفر/١.

سجله هوسيس، وأصبح ترتيب فرق الصدارة .. ريال مدريد ٥٧ نقطة، برشلونه ٤٨، أتلتيكو مدريد ٤٧، فالنسيا ٤٧، أشبيلية ٤٢.

## هوغو سانشيز.. تعدي الـ ٢٠٠

مدريد - أ.ف.ب. - تعادل ريال مدريد ولوغرونيس ٢/٢ مساء الأحد في الأسبوع الثالث والثلاثين قبل الأخير من بطولة اسبانيا لكرة القدم. فريال رصيده من الأهداف خلال الموسم الحالي إلى ٩٧ هدفا وهو رقم قياسي جديد في تاريخ البطولة.

وفي الوقت ذاته سجل المكسيكي هوغو سانشيز هدفا من أهداف ريال مدريد ورفع رصيده منذ مجيئه إلى اسبانيا عام ١٩٨١ إلى ٢٠١ هدفا.

وكان سانشيز بدأ اللعب مع أتلتيكو مدريد عام ١٩٨١ ثم انتقل إلى ريال مدريد عام ١٩٨٥. أما عدد أهداف المهاجم المكسيكي هذا الموسم فارتفع إلى ٣٥ مقابل ٣١ للمساوي بولستر مهاجم أتلتيكو.

واسفر نتائج الأسبوع الثالث والثلاثين عن .. فوز برشلونه على ملقة ١/٠ صفر سجله ساليناس، وأواساينا على بلد الوليد ١/٠ صفر سجله مارتين غونزاليس، وكاستيليون على أتلتيكو بلبا ١/٠ صفر سجله راوول، وسلتا على أتلتيكو مدريد ٢/٠ صفر سجلهما ماسكيرو وخوليو بريتو، وتعادل ريال مدريد ولوغرونيس ٢/٢. سجل لادول هوغو سانشيز هدفاً ولوسادا وللتاني سارابيا وأراغون وبيدرو، وسوسيداد وفالنسيا ٢/٢ وسجل لادول أولدرينج واليا وللتاني فرناندو وفينول، وريال مايوركا وأشبيلية ١/١. سجل لادول غييرمو وللتاني سالفيرو وأوفييدو وسرسقطة ٢/٢.

سجل لادول كارلوس وساريفوارتي وللتاني فياريو وهيغويرا، فيما خسر ريال مايوركا أمام قادش صفر/١.

سجله هوسيس، وأصبح ترتيب فرق الصدارة .. ريال مدريد ٥٧ نقطة، برشلونه ٤٨، أتلتيكو مدريد ٤٧، فالنسيا ٤٧، أشبيلية ٤٢.

## هوغو سانشيز.. تعدي الـ ٢٠٠

مدريد - أ.ف.ب. - تعادل ريال مدريد ولوغرونيس ٢/٢ مساء الأحد في الأسبوع الثالث والثلاثين قبل الأخير من بطولة اسبانيا لكرة القدم. فريال رصيده من الأهداف خلال الموسم الحالي إلى ٩٧ هدفا وهو رقم قياسي جديد في تاريخ البطولة.

وفي الوقت ذاته سجل المكسيكي هوغو سانشيز هدفا من أهداف ريال مدريد ورفع رصيده منذ مجيئه إلى اسبانيا عام ١٩٨١ إلى ٢٠١ هدفا.

وكان سانشيز بدأ اللعب مع أتلتيكو مدريد عام ١٩٨١ ثم انتقل إلى ريال مدريد عام ١٩٨٥. أما عدد أهداف المهاجم المكسيكي هذا الموسم فارتفع إلى ٣٥ مقابل ٣١ للمساوي بولستر مهاجم أتلتيكو.

واسفر نتائج الأسبوع الثالث والثلاثين عن .. فوز برشلونه على ملقة ١/٠ صفر سجله ساليناس، وأواساينا على بلد الوليد ١/٠ صفر سجله مارتين غونزاليس، وكاستيليون على أتلتيكو بلبا ١/٠ صفر سجله راوول، وسلتا على أتلتيكو مدريد ٢/٠ صفر سجلهما ماسكيرو وخوليو بريتو، وتعادل ريال مدريد ولوغرونيس ٢/٢. سجل لادول هوغو سانشيز هدفاً ولوسادا وللتاني سارابيا وأراغون وبيدرو، وسوسيداد وفالنسيا ٢/٢ وسجل لادول أولدرينج واليا وللتاني فرناندو وفينول، وريال مايوركا وأشبيلية ١/١. سجل لادول غييرمو وللتاني سالفيرو وأوفييدو وسرسقطة ٢/٢.

سجل لادول كارلوس وساريفوارتي وللتاني فياريو وهيغويرا، فيما خسر ريال مايوركا أمام قادش صفر/١.

سجله هوسيس، وأصبح ترتيب فرق الصدارة .. ريال مدريد ٥٧ نقطة، برشلونه ٤٨، أتلتيكو مدريد ٤٧، فالنسيا ٤٧، أشبيلية ٤٢.

## هوغو سانشيز.. تعدي الـ ٢٠٠

مدريد - أ.ف.ب. - تعادل ريال مدريد ولوغرونيس ٢/٢ مساء الأحد في الأسبوع الثالث والثلاثين قبل الأخير من بطولة اسبانيا لكرة القدم. فريال رصيده من الأهداف خلال الموسم الحالي إلى ٩٧ هدفا وهو رقم قياسي جديد في تاريخ البطولة.

وفي الوقت ذاته سجل المكسيكي هوغو سانشيز هدفا من أهداف ريال مدريد ورفع رصيده منذ مجيئه إلى اسبانيا عام ١٩٨١ إلى ٢٠١ هدفا.

وكان سانشيز بدأ اللعب مع أتلتيكو مدريد عام ١٩٨١ ثم انتقل إلى ريال مدريد عام ١٩٨٥. أما عدد أهداف المهاجم المكسيكي هذا الموسم فارتفع إلى ٣٥ مقابل ٣١ للمساوي بولستر مهاجم أتلتيكو.

واسفر نتائج الأسبوع الثالث والثلاثين عن .. فوز برشلونه على ملقة ١/٠ صفر سجله ساليناس، وأواساينا على بلد الوليد ١/٠ صفر سجله مارتين غونزاليس، وكاستيليون على أتلتيكو بلبا ١/٠ صفر سجله راوول، وسلتا على أتلتيكو مدريد ٢/٠ صفر سجلهما ماسكيرو وخوليو بريتو، وتعادل ريال مدريد ولوغرونيس ٢/٢. سجل لادول هوغو سانشيز هدفاً ولوسادا وللتاني سارابيا وأراغون وبيدرو، وسوسيداد وفالنسيا ٢/٢ وسجل لادول أولدرينج واليا وللتاني فرناندو وفينول، وريال مايوركا وأشبيلية ١/١. سجل لادول غييرمو وللتاني سالفيرو وأوفييدو وسرسقطة ٢/٢.

سجل لادول كارلوس وساريفوارتي وللتاني فياريو وهيغويرا، فيما خسر ريال مايوركا أمام قادش صفر/١.

سجله هوسيس، وأصبح ترتيب فرق الصدارة .. ريال مدريد ٥٧ نقطة، برشلونه ٤٨، أتلتيكو مدريد ٤٧، فالنسيا ٤٧، أشبيلية ٤٢.



## كوييت

### ولي عهد الأردن يشكر مشعل الجراح

تلقى الشيخ مشعل الجراح رئيس الاتحاد العربي للكراتيه كتاب شكر من الأمير الحسن ولي عهد الأردن هذا نصه : يسرني أن أقدم اليكم يا خالص التحيات وأطيب التمنيات والشكر والتقدير على تهنيتكم الرقيقة التي بعثتم بها بمناسبة يوم الاتحاد الأردني للكراتيه.

### اليوم كاطمة والقادسية بنهائي كأس السلة

تقام في الساعة التاسعة من مساء اليوم على صالة نادي الكويت مباراة قوية بنهائي كأس السلة بين كاطمة والقادسية. كاطمة بطل الدوري مع القادسية المنتقل لاستعادة أجادته. وقد سعد كاطمة بنهائي البطولة بعد فوزه على العربي والجهراء، وتاهل القادسية للنهائي بفوزه على الفحيحيل والكويت. ويعتبر اللقاء تاريا بين الفريقين خاصة بعد المباراة الأخيرة بين الفريقين بختام الدوري الممتاز حيث تقدم القادسية بالشوط الثاني وبفارق ٢٠ نقطة، ولكن كاطمة استطاعت أن يحول الفوز في النهاية. وسوف لقاء اليوم بالانتماء والاستفادة من أخطاء اللقاء الماضي، وفي المقابل يسمى كاطمة لتأكيد جدارته بصدارة السلة الكويتية.

### اختتام دورة النادي البحري الرضائية للتلنس

تحت رعاية شركة ناشيونال اقيمت امس نهائيات البطولة الرضائية للتلنس الارضي التي اشرفت على تنظيمها اللجنة الرياضية بالنادي وذلك خلال فترة اقامة البطولة وقد وزعت الجوائز على الفائزين بالمراكز الاولى في هذه البطولة.

### ديوانية الهيم تحرز دورة الهدي للكرة

احرز فريق ديوانية الهيم المركز الاول بالدورة الرضائية السنوية الثالثة لديوانية مناطق السالمية، وقد سبقت تلك المراكز اربعاء في ايطاليا التي كسرت ما كانت ساحة لهجمات من جانب جماعات ثوار في الشرق الاوسط. وفي دروبها قالت الشرطة ان السبب الرئيسي لانفجارها لا يزال منع العنف بين شحشي بريطانيا وهولندا وابلندا.

### عبدالكريم عبد الرضا عضوا ببنية الاتحاد العربي

وافق الاتحاد الكويتي لاعاب القوى على ترشيح عبدالكريم عبد الرضا رئيس الاتحاد لعضوية اللجنة الفنية للاتحاد العربي لاعاب القوى.

### الرشيدي يحجز دورة اليرموك الرضائية لاسكواش

اختتمت يوم امس الاول الدورة الرضائية السنوية الرابعة في الاسكواش التي ينظمها نادي الهدي والرياض، وقد جاء محمد الرشدي بالمركز الاول ووليد الهادي بالمركز الثاني ومؤيد الصالح ثالثا ويوسف اسعد رابعا.

### الجيمان يراس وفد كشافة الكويت بباريس

عقد مجلس ادارة جمعية الكشافة الكويتية اجتماعه الثالث والعشرين برئاسة د. جاسم الجيمان، حيث تمت مناقشة بنود جدول اعمال الاجتماع والتي كان من اهمها اعتماد نتائج اجابات القسم النظري لدراسات الشارة الخشبية، بالإضافة الى تقليد وسام الشارة الخشبية لعدد من قادة الكشافة الذين انتموا القسم التطبيقي، وكذلك تشكيل وفد الكويت الى المؤتمر الكشفي العالمي الذي سيعقد في صيف ١٩٩٠ في باريس. وسوف يرأس الوفد رئيس مجلس ادارة الجمعية.

### ختام الدورة الرضائية لمنطقة الفروانية الصحية

برعاية الدكتور سليمان الفلاح مدير منطقة الفروانية الصحية، تقام في الساعة التاسعة من مساء اليوم المباراة النهائية للدورة الرضائية الثالثة لكرة القدم، وسوف تسبق المباراة النهائية لقاء ودي يجمع بين فريقتي البنك التجاري وعضاء اللجنة المنظمة للدورة.

# العربيسي (ينفذ بجلبده) .. بالتعادل مع اليرموك



... وافي القليح يضع هدفا آخر للعربي



عند سعيد مهاجم العربي اضاع هذه الفرصة على فريقه

استادوا بعد هدفهم واقتضوا على كل كرات العرب العربي وفرضوا رقائهم وتابعوا كل العابهم فشتوها وحذروا من خطورتها ولكن الاختلاف الواضح كان يذاع خط الوسط فهو لم يكتف بواجباته الدفاعية بل حاول المواجهة بينها وبين النواحي الهجومية التي اعتمد فيها الفريق على ارسال الكرات المرتدة السريعة ليسام او جعمان العازمي بالتناوب لاستغلال اندفاع مدافعي خصمهم والوصول الى شباكه بالملاعيب البينية السريعة بين المهاجمين انفسهم بالإضافة الى عماد البحر الذي تقدم من خلفهم وكان بإمكان لاعبي اليرموك وخاصة جعمان تعزيز هدفهم لو استغل الفرصتين اللتين سحنتا له بشكل جيد.

وسحبهم الى وسط الملعب ومن ثم تحرير الاعراب العريضة المتنوعة بين القصيرة والخلفية حتى يفتحوا الثغرات لخصمهم، ولكن العربي لم يلجأ الى الاعراب العالية سواء العريضة او البينية دون أن ينتبه لمهاجميه اللذين بدوا (ظهرا) وكانهما يلعبان «الليدية» مع الدفاع فاختبا خلفهم ولم ينجحوا باستثمار اية فرصة، كما أن لاعبي الوسط لم يستفيدوا من الكرات الساقطة على حدود منطقة الجزاء لتسديدها بسبب بطئهم في المتابعة، اما مدرب الفريق فبرأنا انه تأخر بإشراك مروان عبدالرحمن الذي اجبر العربي على اللجوء للتصديرات ارضية بفضل تحركاته الفردية كما اننا لا نعرف لماذا ابقى على مهاجميه

بمعنى الدخول بحسابات معقدة تكون مستحيلة. وكل ذلك بسبب طريقته الهجومية المعقدة وتردد مدربه باستبدال مهاجميه «الفذين» والرجح باي لاعب يعيد الحياة لخط الهجوم.. فالعربي دخل برجليه الى «قصص» دفاع اليرموك دون أن يبدي أية محاولة تامة للنفاذ منه وتنظيم الهجمات «الضاربة»، بل انه اصر على كراته العالية والتزم جناحاه بامكانتهما دون الانتباه الى «زبون» خصمهم الصلب فلم يبد الفريق اية محاولة مدروسة لكسرها ومن ثم الوصول للمرمى كزول الجناحين الى منتصف الملعب مثلاً ليتناووا مع ظهريهما ولاعبي الوسط بشن الهجمات لخلخله صفوف اليرموك

الكويت من صلاح حيدر نقد العربي «بجلده» من خسارة محققة أمام اليرموك وخطف نقطة «عرجاء» لا تتسع له في حسابات المنافسة على صدارة بطولة الدوري العام لفقر الدرجة الاولى لكرة القدم.. حيث خطف العربي هدف التعادل بالتوسط الضائع من الشوط الثاني عندما لعب عبدالعزيز عاشور ركلة ركنية هياها ماجد سلطان برأسه لسمي الحشاش الذي اودعها بشباك اليرموك، وذلك في المباراة التي اقيمت بينهما مساء الأحد على استاد محمد الحمد بنادي القادسية في اطار الاسبوع التاسع عشر للبطولة وتناقص بعدها الفريقان التفتضين، فارتفع رصيد العربي الى ٢٤ نقطة وما زال في

## ايطاليات تفسي مزاعمهم الارهابية البريطانية

روما (رويترز) غل مسؤولون امثيون ايطاليون من شأن اشاء ان جماعة ثوار فلسطينية ربما انها تخطط للهجوم على متجسس انكلترا خلال هاشيات كاس العالم لكرة القدم التي ستقام في ايطاليا في يونيو وقال جيانكارلو روفينو وكيل وزارة الداخلية ايطالية للصحافيين انه لا يوجد أي دليل يؤيد «المزاعم» التي اولى بها يوم الجمعة متحدت باسم أسر ضحايا الانفجار الذي وقع على متن طائرة بان اميركان فوق اسكتلندا في ديسمبر عام ١٩٨٨.

## السالمية يعزز بقعاءه تحسنت أوضاع الكوييت

فارس سباف بالدقيقة ٤١ عندما تسلم الكرة عند حدود منطقة الجزاء فزاع مدافعيه وسدها بالمرمى. المباراة متوسطة البداية بشكل عام جاءت متوسطة المستوى ركز فيها السالمية على النواحي الهجومية ليضمن تثبيت اقدمه بالبطولة لذلك فانه حاول فرض ضغطه الهجومي منذ البداية معتمدا على تحركات على مروي الذي قدم مباراة جيدة نجح فيها باستغلال بطة مدافعي النصر وسوء توقيت حارس مرماه وخطف هدفين لفريقه بالشوط الاول.. اما النصر فقد ظهر بحالة بعيدة عن حالته الطيبة التي ظهر بها امام اليرموك وتاظمة في لقاءه الاخيرين فقد لعب الفريق بروح انهرامية وعاب تحركات لاعبيه البطء والتناقل لذلك فان كل البابه لم تجز وسط اللعب باستثناء بعض المحاولات الفردية لخلال الشليمي الذي لم يجد أي معونة من زملائه.

## تأجيل أول لقاء للزمالك بالكناس

وتقام مباريات كل مجموعة بطريقة الدوري من دور واحد ابتداء من ٢٥ ابريل الجاري لتحديد أول وثاني كل مجموعة اللذين يصعدان لدور الثمانية الذي تقام مبارياته يوم ١٨ مايو - والذي سيمنح - يتناقص - خروج الفريق المتهزم وتقام مباريات الدور قبل النهائي يوم ٢٠ مايو أما النهائي فسوف يقام أول يونيو المقبل. وقد وافقت لجنة المسابقات على تأجيل مباراة الزمالك والسويس في افتتاح المجموعة الرابعة لمدة اسبوع بسبب أحداث الانطوبيس الذي تعرض له الفريق.

## بروج يؤكده جدارته بصدارة بلجيكا

بروكسل (رويترز) سجل الاسترالي فرانك فارينا هدفه الثاني في المباراة التي فاز فيها كلوب بروج على اندرلخت ٣/٠ صفر مساء الأحد ليتصدر دوري الدرجة الاولى. وارتفع رصيد بروج الى ٥٢ نقطة من ٣١ مباراة بفارق اربع نقاط عن اندرلخت ولم يتبق على ختام الدوري سوى ثلاث مباريات، ويحتل مالن المركز الثالث بفارق ست نقاط عن بروج. واحرز فارينا الهدف الاول لبروج قبل نهاية الشوط الاول واضاف بيتر كريف الهدف الثاني في الدقيقة ٦٥ وسجل الثالث لوك بايز قبل نهاية المباراة بثلاث دقائق. وقال مارك ديريس لاعب خطوط اندرلخت ان بروج يستحق ان يكون بطل الدوري، واضاف قسولة «سيحصلون على البطولة لانهم يوزون بالمباريات الكبيرة أما نحن فلا



## خوليت حزين

روما - اغرب - انتاب نجم ميلانو الايطالي ومنتخب هولندا لكرة القدم رود خوليت شعوران بالفرح والحزن معا عندما عاد الى الملاعب مساء الأحد وللمرة الاولى منذ ٢٤ مايو ١٩٨٩. واعرب خوليت عن سروره لانه انتهى من الازمة التي تعرض لها منذ ان اسب في المباراة النهائية لكاس ابطال اندية اوروبا امام سياتوا بوجارست الروماني منذ ١١ شهرا على ملعب نو كامب في مدينة برشلونه الاسبانية والتي خضع بعدها لمعملتين جراحيين في ركبته اليمنى. كما اعرب عن حزنه لان المباراة التي خاضها مع ميلانو اسفرت عن خسارة فريقه امام فيونا ٢/١ مما يعني تضائل امل ميلانو في احراز بطولة الدوري الايطالي. وكان خوليت اشترك في المباراة في الدقيقة ٥٨ عندما كان فريقه متقدما بهدف سجله ماركو سيميوني، وعندما حل خوليت محل سيميوني تمكن التجم الهولندي من الدخول في جو المباراة سريعا رغم صعوبتها، واثرت تصائل فيرونا بهدف للاجئتين سوتوماريو سنحت لخوليت فرصة متتارة لتسجيل عندما انفرد بالحارس انجيلو ببيوتري لكن الاخير صد الكرة التي سندها خوليت ولولا ذلك لتقرر مصير المباراة والبطولة. وتحلق الصحافيون حول خوليت في نهاية المباراة فقال لهم مبتسما «انا مسرور للعرض الذي قيمته واسف للاضائعي الفرصة الممتازة لاحراز هدف، لكن لا يزال امامنا اكثر من لقب نسعى الى تحقيقه».

## خسارة مذلة للمتصدر اياكس يسبق ايندهوفين بالمقدمة

لاهاي - اغرب - حل اياكس امستردام محل ايندهوفين في المركز الاول في صدارة بطولة هولندا لكرة القدم قبل ان تختتم باسبوعين. وفي الاسبوع الثاني والثلاثين مساء الأحد تعادل اياكس ومضيفه فيليم نيلبيرغ ١/١ في حين تعرض ايندهوفين لخسارة قاسية خارج ارضه امام فورتونا سيتارد ٤/١ وهبط الى المركز الثاني، وتبدو فرصة اياكس في احراز اللقب اوفر، فرغم تساويه في عدد النقاط مع ايندهوفين فانه لا يزال يملك في جيبه مباراة مؤجلة. وقد سجل غاس فان دير بورت هدف فيليم بالدقيقة ١٠ وتعادل اياكس بفضل اللاعب الدولي ارون فنتر بالدقيقة ٤٠ من الشوط الاول، ويذكر ان فيليم يعتبر اول فريق يسجل هدفا في مرمى اياكس في ٩ مباريات متتالية، وقد حصل بذلك على نقطة ثمينة في صراع الهبوط. وقد الحق المهاجم الانكليزي المولد ستوكهولم (أ ف ب) بقيت نقاطا فريق غاس واوريو متساوية في نهاية مباريات الاسبوع الثالث من بطولة السويد لكرة القدم بعد فوز الاول على نوركينغ ٢/٠ صفر والثاني على براغي ١/٠ صفر. وفوتنير برصيد ٦ نقاط لكل منها. وفي بقية المباريات فاز غوتنبرغ

(رويترز)

خوليت في اول مباراة له منذ عام



